

ACCADEMIA INTERNAZIONALE



Incontro d'**Arte e Cultura**  
*nei luoghi della*  
**Magna Graecia**

**Mostra di pittura**

*L'Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" Onlus  
... si prefigge, senza fini di lucro di diffondere la Cultura e, al di là di ogni ideologia,  
nel rispetto reciproco delle idee, delle opinioni e dei principi profondamente morali,  
promuove scambi nei vari settori dello scibile, e mira essenzialmente  
a far conoscere e valorizzare il nostro territorio, anche in campo internazionale.*

*A cura di Teresa Rizzo*



Città di Palermo

## **Una mostra di pittura e scultura nella Galleria di “Villa Niscemi”**

L'Amministrazione Comunale è lieta di ospitare presso la Galleria di Villa Niscemi una mostra di pittura a cui parteciperanno circa trenta artisti siciliani e calabresi.

Il Sindaco sensibile alle molteplici istanze provenienti dal mondo dell'Arte ha disposto l'attivazione del suddetto spazio espositivo che, inserito all'interno di una delle sedi di rappresentanza della città di Palermo, risulta essere particolarmente gradito sia agli addetti ai lavori sia al pubblico.

L'incontro d'arte e cultura nei luoghi della “Magna Grecia” promosso dall'Accademia Internazionale “Amici della Sapienza” avrà dunque come splendida cornice la prestigiosa Villa Niscemi immersa nel verde Parco della Favorita di proprietà comunale che ben si presta ad accogliere eventi culturali di un certo spessore che ci consentono di conoscere ed apprezzare le capacità di artisti noti ed emergenti che espongono il meglio della loro produzione.

La mostra sarà dunque un vero incontro con l'arte nelle sue diverse forme espressive ed i numerosi visitatori ammireranno le opere esposte e nel contempo avranno modo di conoscere l'impareggiabile splendore della Villa Niscemi.

## Introduzione

Villa Niscemi con la sua straordinaria storia, immersa nella natura dell'incantevole Parco confinante con la Reale tenuta della Favorita, (i cui ultimi proprietari Maita e Maria di Valguarnera l'hanno ceduta nel 1987 con tutto il suo complesso monumentale al Comune di Palermo) oggi è sede di Rappresentanza, fra le più prestigiose a livello internazionale, anche per eventi artistico-culturali e musicali.

Per questa sua rilevanza, noi "Amici della Sapienza" abbiamo voluto proporre il secondo di questo "Incontro" di Arte e Cultura, intendendo nel contempo, divulgare e far comprendere il linguaggio espressivo dell'Arte che passa e si trasforma attraverso le opere di questi artisti. Invitati in questo incantevole contesto ad esporre ed a rappresentare come novità significativa il pensiero introspettivo e creativo che emerge dalla loro comune radice generazionale della cultura greca, contestualizzandola nel mondo di oggi trasfigurata da un insieme composito di luci, colori, spazi, forme e figure come proposizione obiettiva di un modo di essere della nostra società che si rigenera nel tempo. Infatti ..."nel promuovere Arte, Cultura e Solidarietà, in tutte le sue varie manifestazioni espressive di pittura, scultura, moda, body-art, musica, poesia, artigianato, danza, foto d'arte"...miriamo a "suggerire e proiettare "un'atmosfera di dialogo e di incontro", che dovrà successivamente "viaggiare" attraverso le bellezze artistiche e culturali in altre città della Sicilia e della vicina Calabria, che furono della Magna Graecia, oggi centri di storia, di valori e tradizioni riconosciuti dall'UNESCO, patrimonio dell'Umanità.

Un mondo di emozioni e di sentimenti che, nella sfera psicologica e riflessiva, aspira ad esprimere al meglio la forza di comunicazione e di coinvolgimento anche del pubblico, orientandolo sulle varie opere al fine di comprendere così gli accenti più diversi delle arti visive e concettuali del nostro tempo.

Infatti dalle opere esposte si riconosce la variegata scelta del linguaggio artistico-espressivo che, spaziando dal classico al moderno, dall'informale al naturalismo, dal metafisico al surreale, dal simbolismo al concettualismo... ci descrive visivamente la metamorfosi dell'identità artistica, che diventa ragione pure di disponibilità, di arricchimento reciproco e di solidarietà sociale più rispondente all'area di progetto e d'Incontro come abbiamo inteso avanzare con "La presenza greca e le sue diverse manifestazioni nel territorio Palermitano".

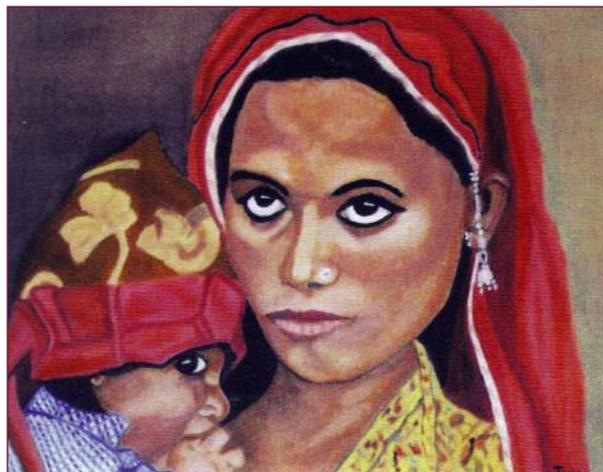
Consapevoli di poter testimoniare autentica Arte e Cultura, in cui ci riconosciamo nelle radici storiche del tempo andato, che ci rende tanto grati da poter affermare ancora con l'orgoglio della nostra identità di essere stati presenti nei prestigiosi locali di Villa Niscemi, amena nel lussureggiante verde del parco della "Favorita".

**Si coglie l'occasione per ringraziare tutta l'Amministrazione Comunale della città di Palermo nella persona del Sindaco, avv. Diego Cammarata per la concessione del patrocinio con la disponibilità di uso dei locali di Villa Niscemi, contribuendo validamente alla buona riuscita di questa manifestazione.**

*Il Presidente Rettore  
(Prof. Teresa Rizzo)*

## 4 Tina Aimone Ceschin

**N**ata a Torino, attualmente vive ed opera a Pagliara - prov. di Messina. Pittrice autodidatta ha partecipato a molte mostre, tra cui: Torino Città Amica - Taormina in 100 pittori a Taormina 2007 - Pasqu'Arte 2008 Fondazione Mazzullo - Monreale Premio int. Città di Monreale - Messina Telethon in arte 2009 - L'io nell'Arte Accademia Amici della Sapienza 2010.



**Donna birmana**



*La pittrice è riuscita idealmente a crearsi uno spazio nel mondo dell'Arte attraverso le sue opere pittoriche che sono tanto apprezzate dal pubblico e dalla critica per l'intensità romantica delle emozioni che riesce a suscitare nel fruitore coinvolgendolo nella comunicazione, in particolare per le cromie morbide e fluenti e per la forte carica umana. Nella varietà delle composizioni affiora il visus della sua quotidianità, che è tempo e memoria, simbolo di un'esistenza modulata a diretto colloquio con le vicende, con l'ambiente e con i suoi personaggi, grandi e piccoli, come Padre Pio e le foto della gente di ogni giorno. Avulse dal nucleo della testimonianza spontanea, le immagini vengono accolte e scelte sulla base della sua sensibilità per essere trasformate artisticamente sulla tela in strumenti ideali di un messaggio schietto ma mediato. (t. r.)*

**Romanticismo**

## Giovanni Amico

**N**ato a Vizzini CT, attualmente vive ed opera a Messina. Pittore figurativo e ritrattista, in collaborazione con il fratello si dedica al restauro e alla decorazione di alcune Chiese della nostra isola. Ha partecipato a molte rassegne artistiche: a Milano, Padova, Roma ottenendo premi e riconoscimenti di critica e dalla stampa specializzata. Usa olio e tecnica mista. Tra i soggetti da raffigurare predilige dipingere il mare in tutti i suoi aspetti e nel ricordo del suo primo



Maremosso al tramonto



e grande maestro Salvatore Vacirca. Numerose sono le sue presenze in Premi di pittura e Concorsi di poesia riscuotendo notevole consenso di pubblico. Tra le mostre più recenti si citano le mostre a: Messina Città d'Arte ME "2008- Itinerando l'Arte, 2° premio ME 2008.- Emozioni, Pittura e Poesia ME 2010

*La sua è una pittura densa di vitali contenuti che, nel contesto d'una specifica interpretazione razionale delle cose, assume le tonalità propositive della fantasia, della memoria e del sentimento; elementi questi connaturati alla sua acuta e sensibile capacità che lo conducono spesso ad adattare con equilibrio luci, forme ed effetti luminosi ad un pacato e ricercato cromatismo; in particolare nella raffigurazione paesaggistica, laddove si intravede la sintesi visiva di un'armoniosa interiorità. (t.r.)*

Archeologia subacquea

## Stefania Bertuccio

**N**asce a Messina nel 1972. Diplomata in Moda e Costume, specializzata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di RC e laureata in Scienze Tecniche Biomediche ed Assistente Neurodisabili. Attualmente perfeziona le sue tecniche sul disegno compiendo studi anatomici, naturalistici e ritratti, dilettandosi in riproduzioni di quadri antichi e moderni e prediligendo Caravaggio, Van Gogh, Klimt....Riceve nell'anno 1997 e successivamente nel 1998, Diplomi al Merito per la Pittura alla Rassegna Nazionale "Renato Guttuso" di Villafranca Tirrena. Ha partecipato a numerosi eventi e mostre con notevole successo, fra cui si citano: Personale presso la biblioteca comunale di Malfa Salina 2009 - Rassegna pittorica 2009 "Arte in Centro" ME con "Premio Speciale Critica". Il 10 aprile riceve l'Attestato d'Onore a S. Stefano Briga per "L'Arte, la Cultura e la Solidarietà per la Pace nel Mondo". Nel giugno 2010 alla I Estemporanea di Pittura "I Colori Della Sicilia" si classifica al 1° posto.



**I colori della Sicilia**



**L'oro del mare**

*La pittrice si rivela una "impressionista" che tiene molto in considerazione l'oggetto da rappresentare trasfigurandolo successivamente secondo l'umore ed il sentimento del momento, oppure seguendo la magica visione e la ricca risorsa del suo spazio culturale. Infatti, le sue opere catturano l'attenzione del visitatore per l'intensità cromatica, che però non turba la vivacità coloristica e armoniosa dell'insieme composito, anzi la strutturazione tonale si presenta precisa, accurata ed estrosa nella propagazione di piacevoli sensazioni. (t.r.)*

## Clara Calì

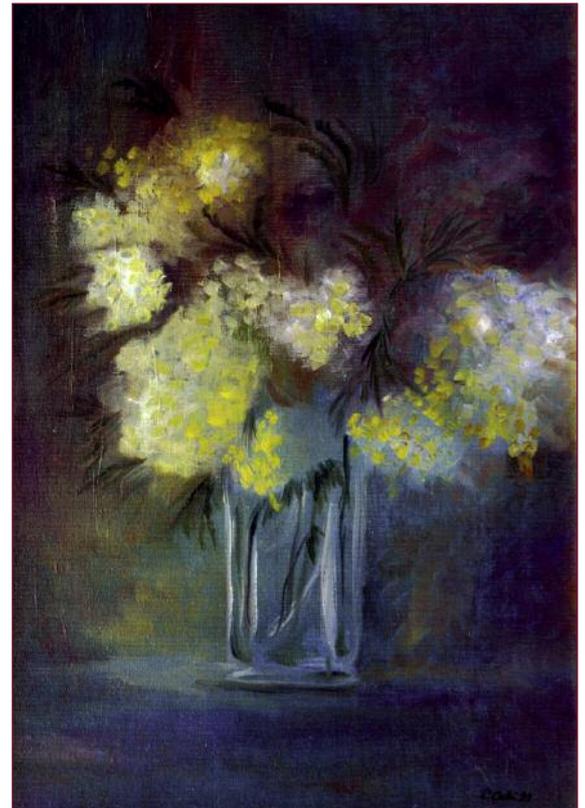


**Carrubo**

tive e personali, fra cui si citano: Rassegna d'Arte 1993 - Nicolosi-CT. Personale 1994 – Ass. cult. "Arteincentro" Premio 1995 -Targa Prov. di Ragusa . Mostra 1998-Arte Sacra-Modica (RG) Rassegna 2000 "Ispic'Arte" Concorso Inter. Ass. "Magnolia" Premio 2009.

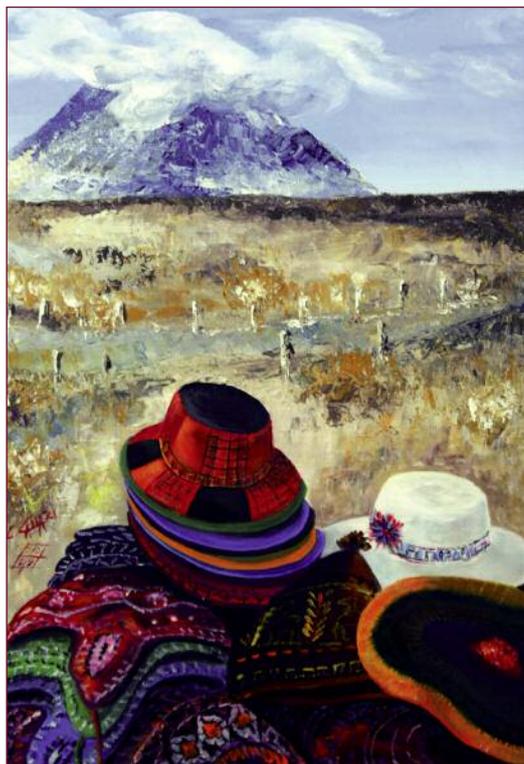
*Sulle note di una trascrizione cromatica, percorsa da pulsioni ed emozioni, si estrinseca una coscienza artistica che sul piano dell'allusione evocativa tende a ricreare in un'atmosfera di sentimento la consapevolezza del trascorrere del tempo sulle cose. Nelle sue composizioni l'artista sembra voler conciliare con la vitalità apparente impregnata nelle immagini la meditata condizione dell'esistere in un clima pittorico non evasivo, né alternativo al proprio Essere. (t. r.)*

**Mimose**



## Cettina Callari

**N**asce in Sicilia, terra del sole e di colori. Giovanissima si trasferisce in Svizzera dove completa i suoi studi di pittura ed incisione su vetro. Nella città di Winterthur (ZH) allestisce la sua prima mostra, che le permette di iscriversi e frequentare i circoli artistici elvetici. All'inizi degli anni ottanta rientra in Sicilia perfezionando i suoi studi sulla ceramica di Caltagirone (CT). Successivamente prende lezione a Niscemi dal maestro d'arte Valenti, frequentando nello stesso tempo l'associazione "Lo speco di Efesto", di cui lo stesso è fondatore. Ha eseguito diversi Murales e Trompe-l'oeil in ambienti pubblici e privati. Nella sua città tiene



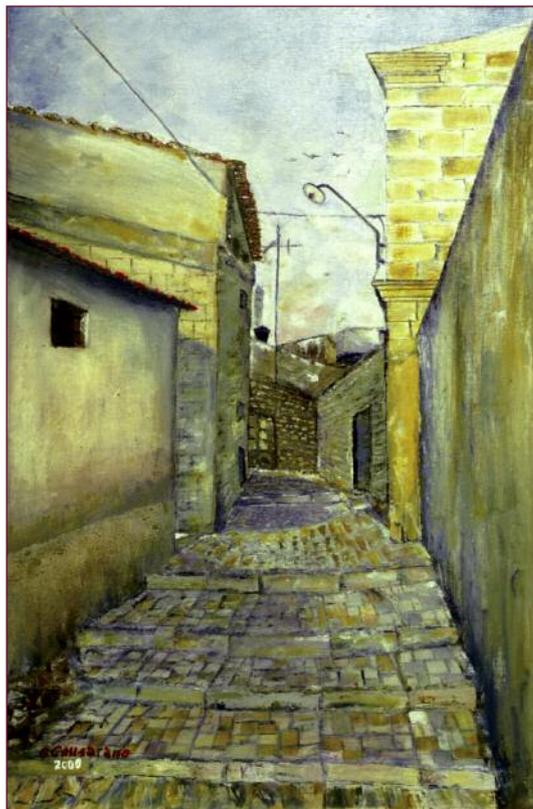
corsi di pittura e ceramica per ragazzi ed adulti. Dal 1982 ad oggi ha allestito mostre personali e ha partecipato a collettive in Italia e all'Estero, con ampio riconoscimento di pubblico e critica. fra cui: 1984 "Jugendhaus" Bulach (ZH) – 2003 – Caltagirone (CT) - Sala Milazzo-2008 - Niscemi (CL) - Biblioteca Comunale M. Gori - 2009 - Ragusa IBLA-) - 2010 - FANO (Pesaro Urbino) – Art Gallery Santa Teresa ME -2009 Roma Galleria Art's Moment - Piacenza Galleria La Spadarina - Gela Sala "Atria" Pal. Pignatelli - In permanenza a Niscemi Museo della Civiltà Contadina "Angelo Marsiano" Nel 2010 è stata 1° Premio al Centre Animation Loisirs SanteMarguerite de la Ville de Nice - Nizza (FR)

*Nella sua pittura il ritmo delle cromie si modula tra le pieghe della memoria per riscoprire nuove suggestioni che trovano nella logica strutturazione delle immagini un spazio mentale che si adagia, con precisi riferimenti espressivi della realtà contingente, su luminose composizioni interiorizzate. (t. r.)*

**Vulcano Misti - Peru**



**Venditrice di tappeti**



## I cuticchi

*scaturite spontaneamente dal vero, intense vibrazioni dell'animo. Dalle sue opere emerge l'identità di una rappresentazione, di vicende e situazioni inserite nell'ambiente siciliano, rivissuta nell'alveo della memoria con lirica e raffinata sensibilità. Momenti di vita e scorci di paesaggio, reinventati con maestria timbrica e tonale degli effetti-luce interpretano con incisività le emozioni evocate con una cromaticità esaltante, tipica della solarità in tante contrade della nostra isola. (t. r.)*

**È** nato a Scicli (RG). Ha iniziato quindicenne a dipingere nella bottega di un pittore di carretti siciliani, proseguendo poi da autodidatta la sua attività artistica. Ha esposto le sue opere in Italia ed all'Estero riscuotendo consensi e riconoscimenti di autorevoli esperti d'arte. Studia e riproduce, seguendo un preciso iter conoscitivo dei grandi maestri, quali: Cezanne, C. Pissarro, P. A. Renoir, C. Monet, B. E. Murillo ed altri. Sempre rivolto alla ricerca di tecniche a lui più confacenti, simpatizza con quella particolare tendenza a riprodurre la realtà seguendo un'immediata e forte impressione, tipica dell'Impressionismo. *Alcune Mostre: 2008 Personale Provincia Regionale di Messina - Collettive: Club Art. Michele Tripiciano "I colori del tempo" Caltanissetta 2008 - Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" ex Chiesa: S. Maria Alemanna -(ME) 2009 e Targa 2010 - Camera di Commercio "Salone della Borsa" (ME) 2009*

*L'artista riesce a trasmettere un mondo che vive ancora grazie al miracolo dell'Arte e della sua pittura, protesa a valorizzare gli angoli e gli aspetti più significativi del vissuto umano, capace di captare, di fronte alle emozioni*

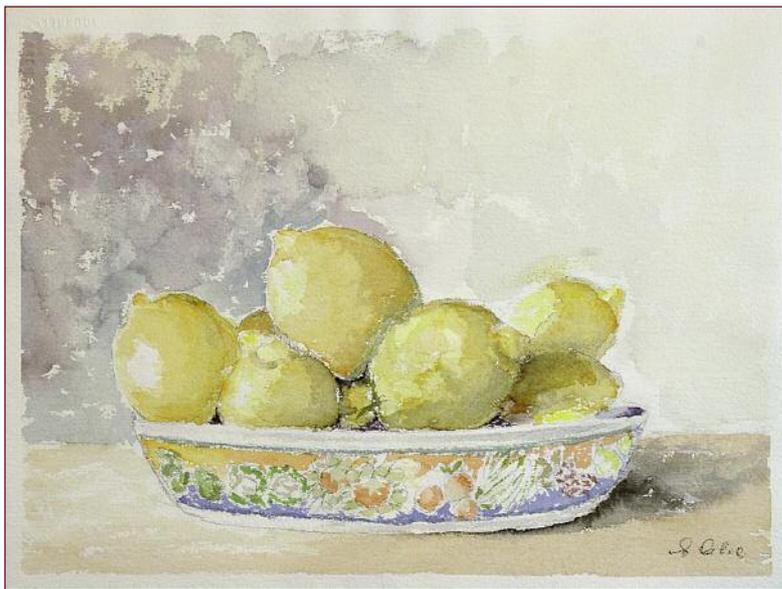
*scaturite spontaneamente dal vero,*



**La Raccolta**

## Elisa Cilia

**N**ata a Ragusa, pittrice per vocazione fin dalla fanciullezza, affina le tecniche pittoriche dell'olio e dell'acquarello presso la "Promotrice delle arti" di Ragusa raggiungendo un notevole livello artistico. Esordisce nel 2000 partecipando a mostre collettive riscuotendo successo di critica e di pubblico: Partecipa: 2002 – mostra collettiva c/o servizi culturali "Il convegno" di Ragusa. 2004 – vincitrice premio Arte dei venti – Ragusa- 2005 – mostra collettiva "Donne e arte c/o convento cappuccini Ragusa Ibla- 2006 – estemporanea pittura "Ibl'arte 2008 – concorso piccolo formato c/o associazione culturale Regol'arte di Firenze. Nel 2006 inizia a frequentare i corsi di acquarello con il maestro Pedro Cano nelle sedi di Ragusa, Firenze, Napoli e Matera.



**Limoni**



*Dalla sua arte affiora un senso di purezza e di freschezza naturale che passa attraverso il colore, ben dosato nei contrasti e nelle tonalità delle forme, su cui si adagia il "pathos" che caratterizza la vitalità interiore della sua creatività. Armonie cromatiche evocano emozioni e sentimenti di pacato valore etico ed estetico. (t. r.)*

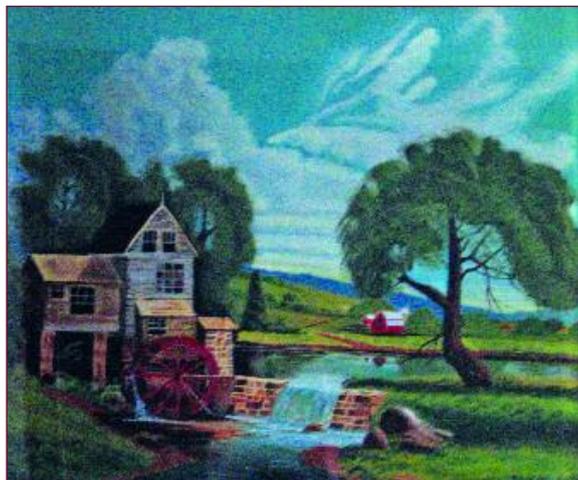
**Petunie**

## Antonina Donato

**A**ttualmente vive ed opera a Messina, dopo anni di permanenza in Canada, dove ha approfondito i suoi studi linguistici, maturato la passione per l'arte pittorica e per il paesaggio naturale. Ha partecipato a numerose rassegne, premi e mostre d'arte in Italia ed all'Estero con lusinghiero successo di critica specializzata, tra cui si citano: Premio Otis Redding 2005, II° Edizione Galleria V. Emanuele di ME; Collettiva Arte e Cultura Palazzo dei Leoni Provincia di Messina (15/11/05). Partecipazione su invito alla Mostra "Giornata della Cultura, Dell'Arte, del Turismo e della Solidarietà" Palazzo Zanca ME (17-22 dic. 05); Partecipazione su invito alla Mostra Collettiva Unesco Comune di ME (17-22 dic. 06). Nel 2007 "L'io nell'Arte" Sala Accademia Amici della Sapienza ME. Nel 2008 "Incontro con L'Arte", S. Agata del Bianco RC. - Nel 2009 Rassegna d'Arte S. Maria Alemanna ME.



**Lince canadese**



**Paesaggio canadese**

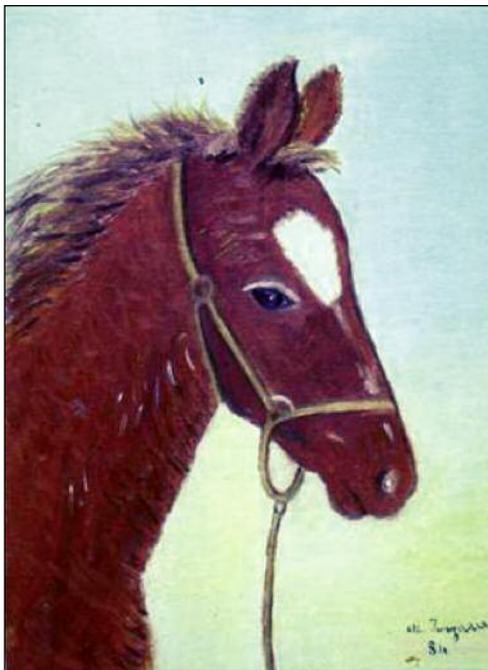
*L'equilibrio composito degli elementi pittorici trae origine da un'apertura lirica di intuibile dimensione spirituale. Le sue raffigurazioni sono oggetto di elaborazione mentale e di sollecitazioni emotive e sentimentali. Creature del mare e paesaggi immersi nel loro silenzio si manifestano come miti di un loro spazio esclusivo, che osservati e sorpresi in posizione di attesa e/o di suspense, nell'apparente staticità delle forme, trovano come in uno scatto emozionale il senso di una risolutiva fusione della libertà interiore che le unisce nella chiarezza intuitiva delle cromie (t.r)*

## Margherita Forzano

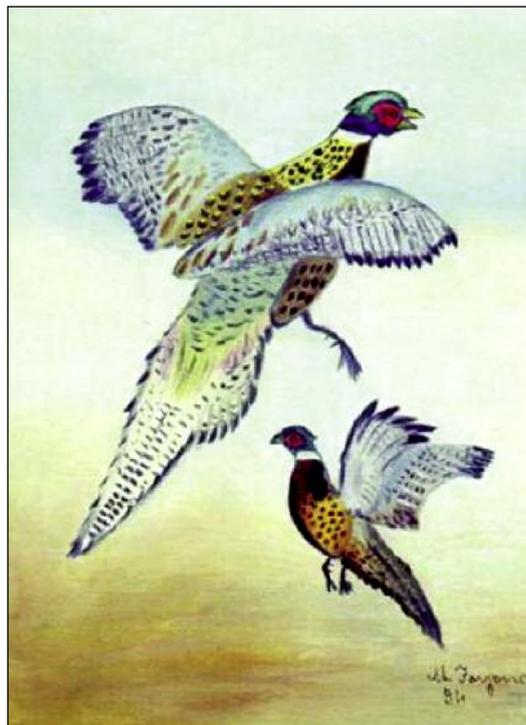
**È** nata a Gioiosa Marea (ME) Artista figurativa e di grafica. Autodidatta, espone la sua prima personale nel 1984 presso la Galleria "Picasso" di Gioiosa Marea. E' stata pluripremiata in diverse manifestazioni artistiche sia in Italia che all'estero.

Tra i più recenti: 1° premio della critica alla Prima Mostra Intern.le di Pittura- Taormina 2007. Hanno parlato di lei autorevoli critici: Ninni Barbara, Nanni Barricelli, Elvira Natoli, Lorenza Mazzeo.

Hanno scritto: Gazzetta del Sud; Giornale di Sicilia; Teleuropa; Annuario, Avanguardie Artistiche e molte altre testate giornalistiche specializzate.



**Cavallo**



**Uccelli**

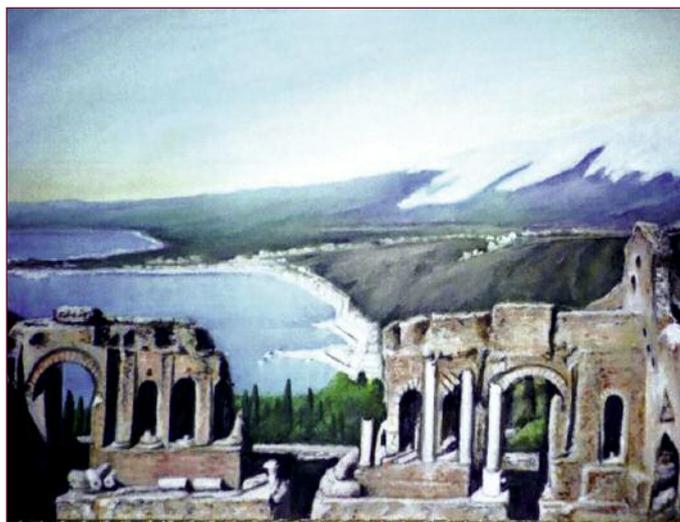
*Ama raffigurare la realtà con immediatezza, variando nell'insieme composito gli effetti-luce e le cromie che si diffondono sulle immagini dominate dalle possibili variazioni tonali e vivificate dalle vibrazioni della propria interiorità. L'acquisizione del segno grafico, unita all'essenzialità delle modalità figurative, le ha consentito di operare in piena libertà alla ricerca del tratto essenziale e del colore. Dalla varietà delle visioni della natura e del paesaggio emerge un modo autentico di forme espressive ben armonizzate, soprattutto nella plasticità dei soggetti ben rappresentati sopra lo sfondo di una più ampia stesura luminosa dello spazio circostante. (t. r.)*

## Santa Ingegneri Orsini (Sainor)

**S**anta Ingegneri Orsini nasce a Messina il 24 febbraio 1923. Vive ed opera in Messina. Ha studiato pittura sotto la guida del Maestro Prof. Giuseppe Di Stefano. Utilizza la tecnica ad olio. Ha partecipato a numerose mostre collettive e prestigiose rassegne artistiche, fra le quali si ricordano le più recenti: VI edizione di Pittura Contemporanea "Vita e paesaggio di Allume" **1997**. Riconoscimenti di merito al 1° concorso "Vita e paesaggio" Comune di Torregrotta **2002**; Premio N.G. Bruno Palazzo Zanca, Messina **2004**; 1° Concorso di pittura estemporanea, Spadafora, **2005** (Targa di Merito); 1° Premio Internazionale Taormina luglio **2006** (Attestato per meriti artistici); 1° Premio Internazionale d'Arte Boè, dic. 2006; Premio IV Biennale d'Arte Internazionale "Ermitage du Riou", Cannes (Francia), febbraio 2007; Premio "Palma d'oro per l'arte "Euro Arte" Expo Sirmione, giugno 2007; Premio Internazionale "Oscar dell'Arte" Catania, ottobre **2007**; 1° Trofeo Internazionale di cultura e grafica, Trofeo Eiffel, Parigi, dic. 2007; Premio Nobel dell'Arte, Galleria d'arte "Il Quadrato" Milano, febbraio **2008**; Accademia Santa Sara Alessandria maggio, 2009; 1° Trofeo "La Vela d'Oro", Cesenatico, giugno 2010; Premio Guglielmo II, Monreale, aprile **2010**; 1° Premio Internazionale di Pittura, scultura e grafica Città di New York, gennaio 2010.



Omaggio alla Gioconda



Ruderi della Magna Grecia

*...si esprime con un linguaggio pittorico personale, costruito sulla base di un attento studio dell'arte del colore e rivitalizzato dalla forza del suo talento naturale. Visiona le opere di grandi artisti del passato, dove elementi etici ed estetici si ancorano con disinvoltura alla profonda interiorità. Fascinose atmosfere cromatiche sembrano intrecciarsi alla sua ispirazione con dosato equilibrio di forme, luci e tonalità. Le composizioni in genere, emergono da un contesto cromatico sobrio e dal ritmo animato, che l'artista volutamente lascia affiorare con uno stato d'animo trasfigurato dal fascino arcano del tempo che trascorre sulle cose. (t. r.)*

## Anna Langone

**A**nna Langone è nata ad Agropoli (SA) nel 1986. Attualmente vive ed opera ad Olevano sul Tusciano (Sa).

*Fin da giovanissima ha cominciato a dipingere con passione e coltivato, con studio ed impegno, il mondo dell'Arte e della tecnica del colore. Diplomatasi in Ceramica all'Istituto Statale d'Arte e successivamente laureata in*



**Mani**

*Pittura presso l'Accademia di Belle Arti a Napoli, ha partecipato a numerosi ed importanti concorsi di pittura in Italia ed all'estero, tra cui : Palermo, Firenze, New York, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e dalla critica specializzata. L'artista propone opere di pregevole fattura, con soluzioni tecniche interessanti; suggerisce in figurazioni ricche di significato emozioni e vibrazioni dell'animo, riuscendo a fissare sullo spazio composito il desiderio di una ricerca estetica autentica e personale. (t. r.)*

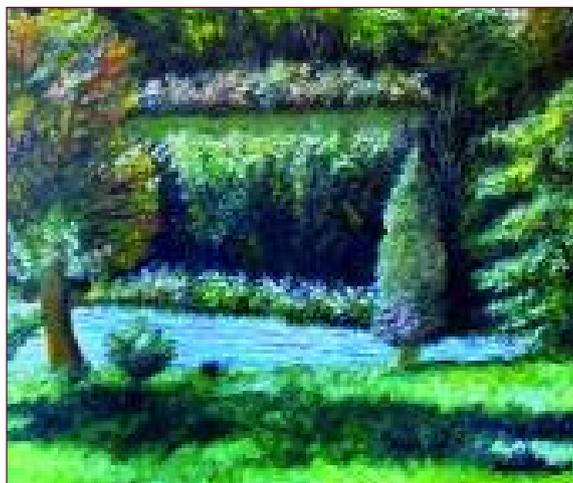
**Senza titolo**

## Valeria La Piana

**N**asce a Palermo il 12 maggio 1978, dove attualmente vive ed opera. Sin dall'infanzia rivela una particolare predilezione nel campo delle arti figurative ed affina le proprie doti artistiche iscrivendosi al liceo artistico di Palermo, dove estrinseca particolare interesse nella sperimentazione della tecnica della grafite, degli acquarelli, delle tempere fino a manifestare poi una spiccata inclinazione per la pittura ad olio. Nelle sue tele predominano scenari paesaggistici o naturalistici della sua terra natia, così nelle sue ceramiche decorate a mano, dove si ispira all'antica tradizione pittorica del Carretto Siciliano, con accostamenti geometrici e paesaggi naturalistici. Di animo sensibile ha iniziato a scrivere dei componimenti poetici, denominati "deliri", dai quali scaturiscono le emozioni più profonde che si accostano agli stati d'animo delle sue tele. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive ed estemporanee, si citano: Primo concorso di pittura presso il Comune di Isnello, **nel 1990**; Collettiva d'Arte a Terrasini, 1993; Personale "Don Milani", a Valguarnera EN 1998; Personale, "Sensazioni ed Animo", Aprile 2000 "Villa Niscemi" PA; Mostra personale "Sensazioni ed Animo" 2008 Villa Niscemi Palermo; Personale Galleria di Villa Niscemi "Le Creazioni degli Stati d'Animo" Aprile 2010; Casa Comunale di Palermo "Palazzo delle Aquile" 2010; "ARTE E POESIA" Mostra collettiva presso il Castello di Modica Alcamo; Estemporanea "Emi-roarte" Comune di Scillato, Agosto 2010.

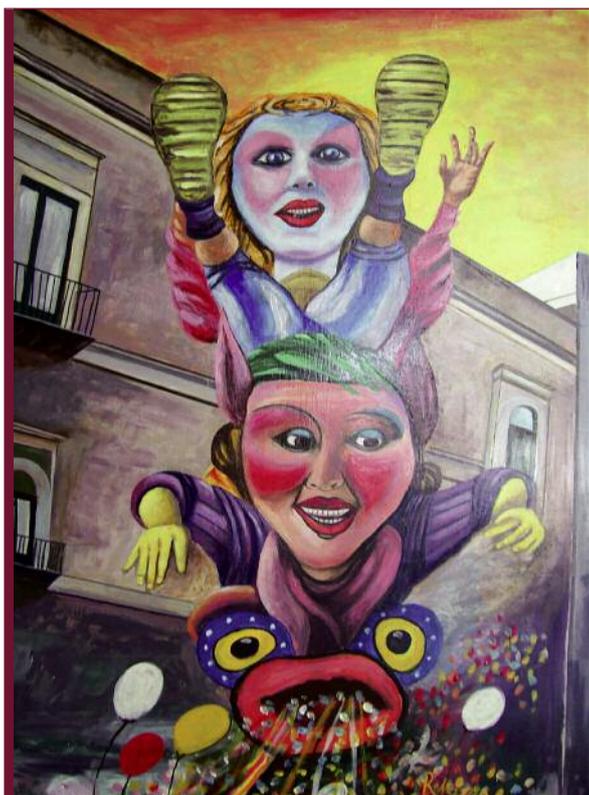


**Calma apparente**



**Speranze**

*La pittrice, nei suoi paesaggi di tipo impressionista, fissa la ricerca su sentimenti ben definiti: la gioia, la mestizia e il furore, fino a fonderli come necessarie premesse della sua autenticità in un clima pittorico reale e di costante verità; in particolare quando manifesta il suo amore sincero per la sua terra siciliana oppure connota i suoi versi "deliri". Gli esiti espressivi e cromatici sollecitati dalle forti pulsioni interiori sono assecondati da padronanza tecnica di segno positivo, in perfetta sintonia col modo di essere e di agire con la forza vitale delle sue stesse convinzioni. (t.r.)*



Carnevale

*L'artista ricostruisce scorci urbani, motivi storico-folkloristici, come il Carnevale, ed atmosfere paesaggistiche che, come sfondo danno forza alla caratterizzazione psicologica dei soggetti. Infatti si notano elementi figurali ed ambientali, fra luci e cromie in una sintesi artistica raffinata. Le composizioni sono rielaborate con ricchezza concettuale e di sentimento, ben disposte nella definizione prospettica, dal tratto veloce e sicuro. Si rileva straordinaria vivacità espressiva che affiora dalla amalgama accesa e variamente colorata, che rende possibile il fluire in parallelo di pensieri ed emozioni che rivitalizzano il contenuto pittorico suscitando interesse ed emozioni. (t. r.)*

## Rosario Mazza

**V**ive ed esercita a Ragusa, città che gli ha dato il natale.

*Gli effetti-luce in sintonia con la fastosità delle cromie suscitano vibrazioni ed emozioni dell'animo accentuando un senso diffuso di vitalità e di energica armonia.*

*Giuseppe Mazzeo*



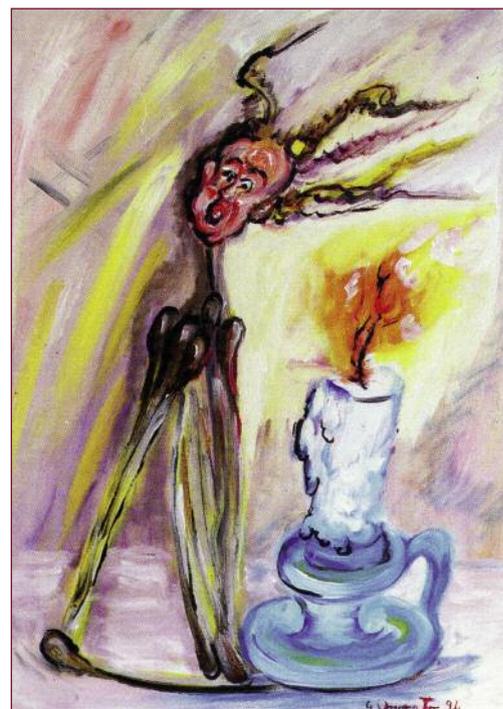
Artista

## Giuseppina Onorato

**È** nata a Palermo, dove attualmente vive ed opera. Ha esposto sia in Italia che all'Estero, conseguendo ambiti Riconoscimenti di critica e di stampa specializzata. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private tra le più importanti a livello internazionale. Numerose sono le sue mostre personali, in sedi prestigiosissime.

*Artista di grande talento, dotata di una purezza espressiva fuori dal tempo, ha la prerogativa di sconfinare la realtà per immergersi nelle immagini oniriche del passato, che rappresentano un mondo ideale, ludico, un mondo fiabesco alla Benthelaima, incantato. Il positivismo che emerge dalle sue tele è una risposta alla società odierna e, nonostante l'ispirazione nasca dal mondo classico, l'attualità dei significati è quanto mai interessante.*

**Lorenza Mazzeo**



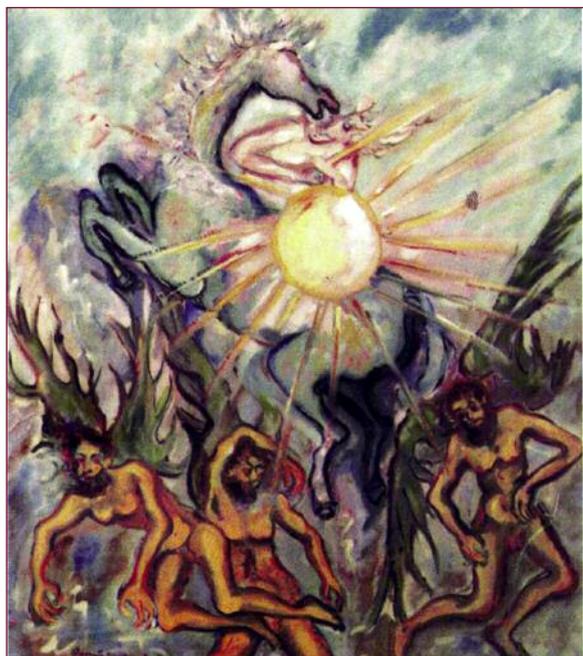
**Fiammifero**

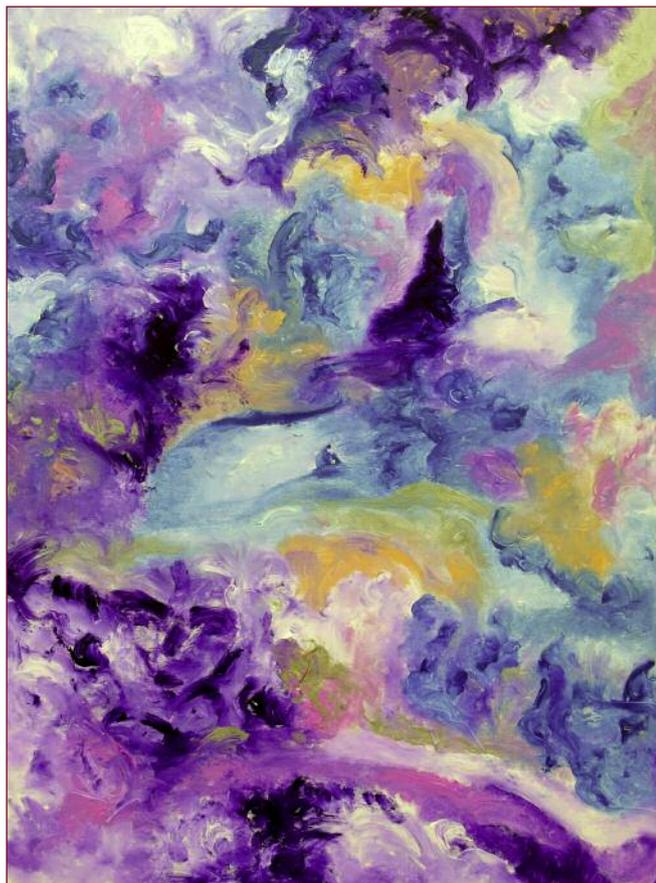
*Le opere di G. Onorato parlano di una natura intimamente legata al doloroso cammino degli uomini, dove una precisa simbiosi svolge questa concezione di vita.*

**Giuseppe Servello**

*Nella trasfigurazione metaforica ed allusiva delle immagini, il colore si adagia sulle visioni come lieve sinfonia, per tradursi nel loro insieme in un'arte di elevata dimensione. Il suo nome è riportato in numerose riviste e cataloghi d'arte di fama internazionale. E' senatrice-referente della sezione di Palermo dell'Accademia Internazionale. "Amici della Sapienza". (t. r.)*

**Il carro di Orione**





**In viaggio**

*realtà e la memoria, che guidati dall'immaginazione, vengono convogliati alla ricerca di nuove spazialità. Emozioni e sentimenti, amplificati con lirica musicalità dalla sua spiccata sensibilità ed intessuti con armonica intonazione di luci e colori, rivelano l'Io profondo, che nell'Arte si manifesta e si riconosce come interezza del suo pensiero libero e creativo. Ha partecipato a numerose mostre collettive, riscuotendo riconoscimenti ed unanimi consensi di esperti d'arte. Usa la tecnica dei colori ad olio ed acrilici. (t. r.)*

## Antonella Panarello

**È** nata a Torino, vive ed opera a Caltagirone; laureata in lingue e letterature straniere è dirigente scolastica. Coltiva con passione la poesia e si occupa in modo attivo di interculturalità fra i giovani nel mondo, di cui ha già trattato con particolare trasporto interiore, scritto e pubblicato in diverse riviste nazionali.

*L'interesse per la psicologia e per l'ipnosi le hanno permesso di scoprire i nuovi orizzonti dell'arte del colore e della pittura materica. Un mondo di cromie che l'artista riesce a plasmare con la tensione emotiva del gesto impresso con l'uso esclusivo delle mani. Lungo un itinerario pittorico tracciato dall'Inconscio emergono motivi espressivi, ricreati interiormente con straordinaria inventiva. Viaggi onirici pulsanti di vita, dimensionati tra la*



**Madre natura**

## Rita Puliafito

**N**asce a Messina nel 1980. Dopo la sua laurea in Scienze dell'Educazione s' impegna nel campo del sociale svolgendo attività di volontariato con i soggetti più deboli. Da piccola ha manifestato propensione verso il mondo dell'arte e della pittura. Predilige tematiche introspettive, dove a parlare è sempre l'io, vero e presente in ogni individuo come la natura libera, fertile e gioiosa. Attualmente si dedica alla musica ed frequenta il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti di R.C. Ha partecipato a numerose mostre e concorsi, fra cui si citano: **Nel 2008** – Mostra d' Arte del Progetto "Mare Nostrum" Reggio Calabria; **Nel 2009** – I Calendario dell'8 Marzo 2009, Fidapa, RC; Premio speciale "Miglior Castello" Spadafora, ME; Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea "Volare" 2010; "La Bicocca", Desenzano del Garda e Concorso "Colori in Emersione" Edizione 2009/10; **Nel 2010** – Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea "Capolavori dell'Anima" - Galleria d'Arte Il Borgo, MI; Mostra 2010 Artexpò Gallery, Cesenatico; **Luglio 2010** Minipersonale nella galleria Studio d'Arte l'Étoile, Messina. È inserita nel Catalogo "L'arte contro l'omofobia" e nella rivista d'Arte Boè del Centro Diffusione Arte, PA 2010.



Bellezza mediterranea



Dea del mare

*La validità della sua sperimentazione pittorica si realizza nella ricerca di uno stile sciolto, sicuro ed originale, che si presenta in vario modo nelle diverse raffigurazioni, sostenuto da una tessitura cromatica ben equilibrata nel rapporto vibrante degli elementi della luminosità. Una sintesi di sensazioni, riflessioni e fantasie armonizzate con poetica espressività si estrinsecano in relazione alle sue attese, sintonizzate ineffabilmente alle emozioni ed alle metamorfiche visioni del suo animo giovane e ricco di sogni. (t.r.).*

## Lidia Rizzo



**Al calar del sole**

**È** nata a Messina nel 1962, è una Biologa Nutrizionista. Ha iniziato a dipingere da autodidatta. Alcune

Mostre: 2004 "Contemporanea"- Forlì; 2005 Collettiva Paladiana - Milazzo (Me); 2005 Collettiva Oasi-Barcellona (Me); 2006 Coll. Oasi-Barcellona PG. (Me); 2006 "L'io nell'arte" Palazzo Zanca (Me); 2007 Collettiva- Pace del Mela (Me); 2010 Accademia "Amici della Sapienza" (Me) - e Targa della critica; 2010 Coll. "Paesaggi d'Italia" Pal. Duchini di S. Stefano; Taormina (Me); 2010 Premio "Arte e colore" Galleria L'etoile - (Me).

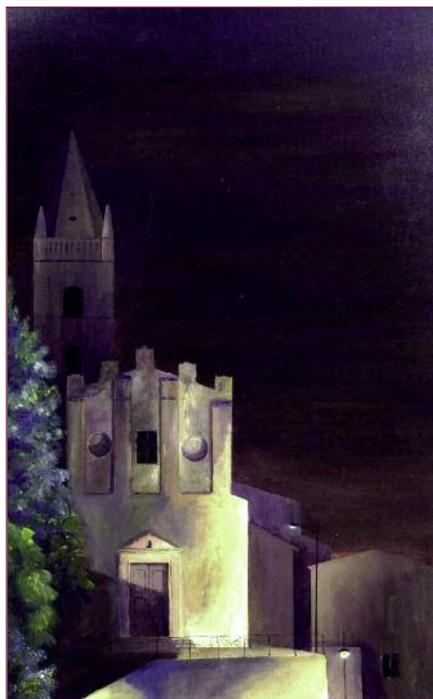
*Paesaggista, riesce a cogliere la realtà delle cose con rapida intuizione, senza stravolgere l'essenza di ciò che vuole rappresentare. Agisce con semplicità alla scoperta di motivi e forme, che rivissuti nella mediazione cromatica si trasformano in immagini intrise di armoniosa poesia. Disgiunte da strutturazioni prestabilite, dense di autentica interiorizzazione nell'emanazione di una forza spirituale tutta particolare. (t. r.)*

**Gioco di equilibrio**



## Antonino Romeo Rubino

**N**asce a Messina nel 1958. Sin da giovanissimo manifesta la sua inclinazione per l'Arte. All'età di 17 anni, inizia a lavorare prima come disegnatore di fumetti per un giornale locale, poi come designer pubblicitario. Nel 1978 partecipa alla prima mostra collettiva "Sicilia d'oro 1978", allestita nelle sale della Camera di Commercio di Messina. Nel 1986 si laurea in Architettura nella Facoltà di Reggio Calabria. Attualmente svolge la sua attività di tecnico presso la soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Messina. L'artista ha esposto in Italia ed all'estero, fra cui rispettivamente: Palermo, Catania, Siracusa, Foggia, Venezia, Brindisi, Asti, ed Innsbruck. Ha ricevuto numerosi premi e recensito da importanti quotidiani nazionali



**Luci nella notte**



**Mulier, ecce filius tuus**

*... presenta degli incantevoli scenari paesaggistici mediterranei in cui si parte da un punto della realtà per andare ad esplorare i sentieri dell'anima, per guardare le cose con l'occhio dello spirito, raccogliendo l'essenza più profonda della vita. Il pittore è sorretto da un'estrema perizia disegnativa e pittorica, guidata da una fantasia che fa magica la realtà più oggettiva, ed è sostenuto da una forza etica che diventa simbolo visibile. L'artista "va dove lo porta il cuore" e dipinge chiese, borghi, marine secondo una visione notturna in cui vengono riprodotti gli incantevoli effetti della luce sulla superficie..."*

**Antonella La Rosa**

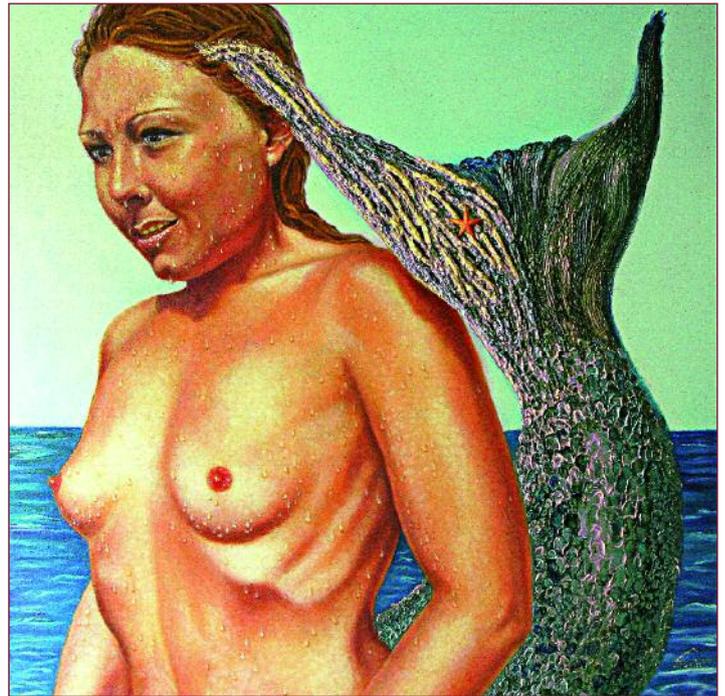
## Celestina Salemi

Celeste Salemi vive e lavora a Palermo, sua città natale. Dal 1971 è docente di ruolo di Disegno e Storia dell'Arte e Discipline Pittoriche in istituti superiori di Palermo.

Le sue opere sono specchio di un'emozione debordante e frutto di un percorso artistico insolito. Iscrittasi all'Accademia di Belle Arti di Palermo sceglierà di fare del mondo della pittura il "suo universo". Esplorando a fondo le possibilità offerte dal mezzo pittorico, rinnova la tradizionale tecnica ad olio e genera una pittura eterogenea, vibrante di simboli e colori forti. I luoghi, i volti, le immagini classiche e personali che popolano il suo universo intimo, si



Luce



Quando le donne avevano la coda

ricompongono sulla tela

con straordinaria vitalità. Gli oli dai colori intensi ed irreali, gli audaci tagli prospettici, proiettano i soggetti ritratti in realtà oniriche.

Materiali plastici, pietre dure, brillantini, foglia d'oro, pietrisco e vetri penetrano e torturano la tela facendola vibrare, donando alla pittura una vita più corporea e tangibile, non soltanto visibile, ma palpabile. Le sue mostre personali più significative sono: **2009** Personali "simboli mediterranei" Centro Culturale Biotos, Palermo. - **2008/9** "Frammenti dell'essere" Galleria "Agorà" di Palermo; **2007** "lo sguardo che racconta" Club Culturale, Galleria D'arte "Nastro Azzurro", Marsala (TP). Ha partecipato a numerose Collettive in Italia ed all'Estero ed ottenuto prestigiosi Premi per meriti artistici, si cita: Grand Prix International de Paris "Pour les Merites Artistiques", Galerie Art et Accademia Euromediterranea delle Arti.



## Tila

Tila nasce dall'incontro casuale di due artisti, **Gianmarco Polimeni e Maria Concetta**

**Policari**. I due giovani lavorano insieme ormai da diverso tempo nella sperimentazione fotografica fra *happening* e *body painting*. Le scenografie delle performance sono il risultato di un'idea progettuale dove la fantasia sconfinata nella realtà per lasciare l'osservatore con lo sguardo pensoso. Lo scenario

urbano e i luoghi insoliti come musei, biblioteche, pub e supermercati sono le location dei loro set fotografici che diventano quadri dentro quadri, scene narranti dove i modelli sono i personaggi che rappresentano storie, miti e leggende. Ogni scatto fotografico sul set è il risultato del momento, e l'hic et nunc che fa riscoprire con l'immagine l'irrealtà e la lontananza del reale.



La città sulla pelle



Mostre recenti: 2009 **I volti mascherati**, Biblioteca Nazionale di Cosenza.

**I volti mascherati** Accademia. Internazionale "Amici della Sapienza" Messina 2009

**La città sulla pelle** - Taormina- Fondazione Mazzullo - I volti mascherati, Libreria Ubik, Cosenza.

Tila ha ottenuto consensi dalla stampa specializzata ed è inserito nel catalogo Mondadori e Lettere Meridiane 2010 - ed in parecchi siti Web e Musei online.

Identità sociale

## Teresa Rizzo “Artese”

**Presidente-Rettore dell’Accademia Internazionale “Amici della Sapienza” Onlus.** Laureata in Materie Letterarie ed in Psico-Pedagogia è **critico d’arte, poetessa, pittrice in arte Artese, vive e lavora a Messina.**

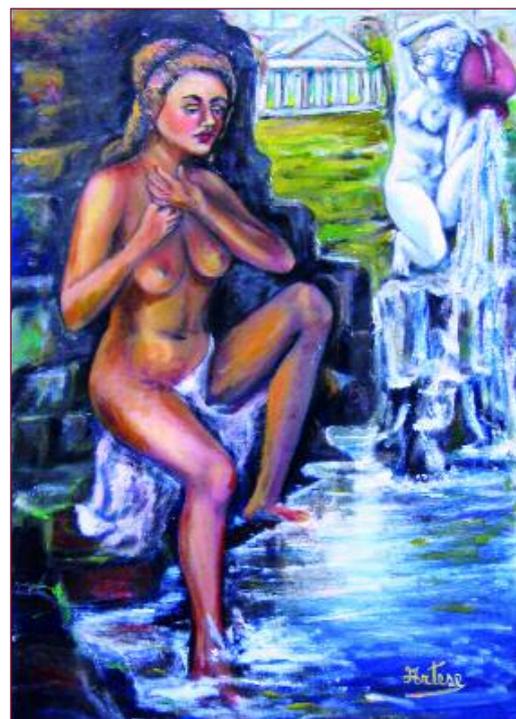
Dal 1985 ha pubblicato due sussidi didattici di metodologia differenziata, **Associazioni Verbali I vol. e nel 1986 Associazioni verbali II vol.** Successivamente due libri di poesie **“Il ficodindia”** nel 1995 e **Svegliati Zancle** nel 2008, AS Edizioni.

**Critico d’arte** - Numerose sono le sue recensioni e le critiche artistico-letterarie scritte e pubblicate su riviste e stampa specializzata di autori del ‘900 e contemporanei. **Pittrice** apprezzata, firma le proprie tele col nome d’arte **“Artese”**.

Ha partecipato in Italia ed all’Estero a numerose mostre Collettive e Personali e conseguito diversi primi Premi, tra cui: Premio



L’artista



Venere moderna

Premio “Tindari Arte” 97 Messina; Premio quadriennale di Roma 1996; Premio Nobel dell’Arte nella Repubblica di San Marino che giornalisti, esperti e critici d’arte hanno così motivato: *“Le composizioni sono le sue tematiche preferite, ove la Figura assume un ruolo sociale, sia essa sacra o profana. con grande accuratezza di primi piani”*. È inserita nei migliori cataloghi d’arte nazionali ed internazionali. Numerosi suoi dipinti si trovano in collezioni pubbliche e private, fra cui: Istituto Sant’Anna (ME) - Biblioteca “Margherita di Navarra” Monreale (PA) - Policlinico Universitario “G. Martino”(ME) - Santuario Madonna del Bosco Serra S. Bruno (CZ) - Galleria Interars di Barcellona (Spagna) - Galleria “Wolnica” Bochnia (Cracovia) Polonia - Parr. S. Michele Arcangelo Padru (Olbia) - Ospedale “S. Vincenzo” Taormina (ME) – Casa diocesana SS. Salvatore (PA) - Legione Carabinieri Calabria (CZ).

**Nell’Udienza del 1° Marzo 2000 Artese ha donato personalmente a Sua Santità Giovanni Paolo II un suo dipinto.**