



Comune di Ragusa



Provincia Regionale  
di Ragusa

# Incontro d'Arte e Cultura nei luoghi della Magna Graecia



Castello di Donnafugata (RG)



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale  
Italiana per l'UNESCO



Regione Sicilia



Regione Calabria

ACCADEMIA INTERNAZIONALE



Incontro d'**Arte e Cultura**  
*nei luoghi della*  
*Magna Graecia*

**Mostra di pittura**

**Donnafugata - dal 18 al 24 luglio 2010**

*L'Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" Onlus*

*... si prefigge, senza fini di lucro di diffondere la Cultura e, al di là di ogni ideologia, nel rispetto reciproco delle idee, delle opinioni e dei principi profondamente morali, promuove scambi nei vari settori dello scibile, e mira essenzialmente a far conoscere e valorizzare il nostro territorio, anche in campo internazionale.*

A cura di Teresa Rizzo



*Comune di Ragusa*

## UNA MOSTRA DI PITTURA E SCULTURA NELL'ANTICO MANIERO COMUNALE

L'Amministrazione Comunale è lieta di ospitare presso il Castello di Donnafugata una mostra di pittura e scultura a cui parteciperanno oltre trenta artisti siciliani e calabresi.

“L'incontro d'arte e cultura nei luoghi della Magna Grecia” promosso dall'Accademia Internazionale “Amici della Sapienza” avrà dunque come splendida cornice l'antico maniero di proprietà comunale che ben si presta ad accogliere eventi culturali di un certo spessore che ci consentono di conoscere ed apprezzare le capacità di artisti noti ed emergenti che espongono il meglio della loro produzione.

La mostra sarà dunque un vero incontro con l'arte nelle sue diverse forme espressive ed i numerosi visitatori ammireranno le opere esposte e nel contempo avranno modo di conoscere l'impareggiabile splendore del Castello di Donnafugata.

Ho ritenuto giusto, assieme all'assessore alla cultura Francesco Barone e l'Assessore al bilancio e programmazione, Salvatore Roccaro, sostenere lo sforzo organizzativo degli “Amici della Sapienza” concedendo l'uso di un nostro immobile storico da considerare uno scrigno pieno d'arte e storia, luogo ideale per celebrare la cultura.

*Nello Dipasquale*  
**Sindaco di Ragusa**

## Introduzione

**G**li “Amici della Sapienza” con questo evento artistico-culturale intendono *aprire le porte* del vetusto Castello di Donnafugata del XVIII sec., per offrire ai tanti visitatori di questa splendida dimora agreste, che fu della famiglia Arezzo-Donnafugata, la possibilità di confrontarsi liberamente con l’Arte.

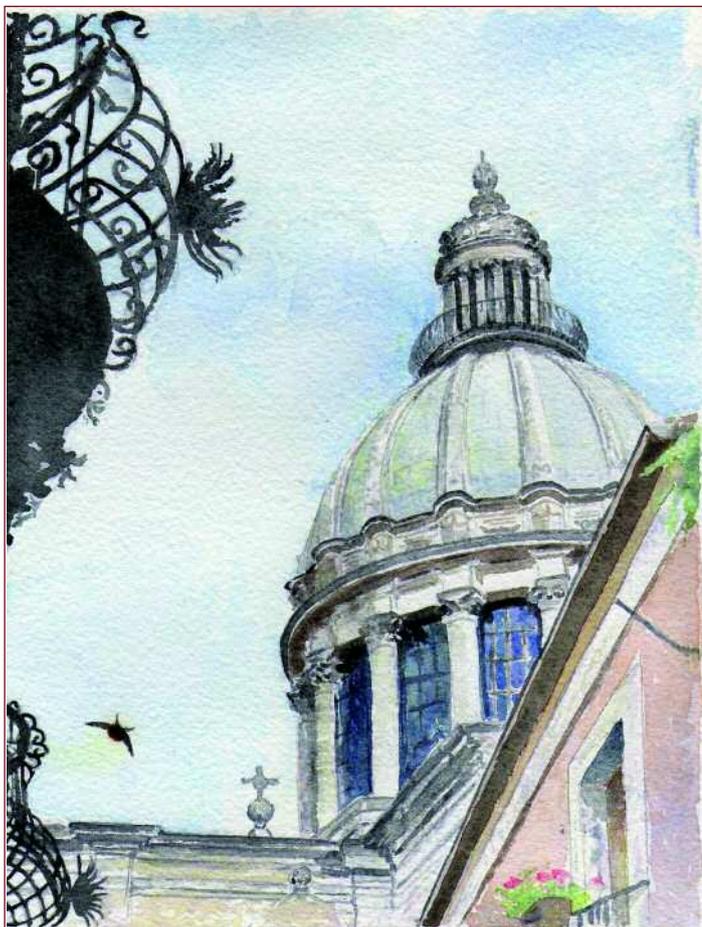
In questa straordinaria cornice di natura e storia, sede fra le più prestigiose a livello internazionale per eventi culturali e musicali, si vuole proporre, come significativa novità, il linguaggio espressivo ed introspettivo che si trasmette attraverso le opere di circa 50 artisti siciliani e calabresi, noti e di valido spessore, invitati a contestualizzare gli obiettivi di questo “*Incontro*” con il loro pensiero creativo che, inserito per questa occasione nell’ ambiente circostante, sarà trasfigurato da un insieme composito di luci, colori, spazi, forme e figure come un modo di essere della nostra società. Gli “Amici...” nel promuovere Arte, in tutte le varie manifestazioni espressive di pittura, scultura, moda, body-art, musica, poesia, artigianato, danza, foto d’arte ...mirano a “suggerire e proiettare “ un’atmosfera di dialogo e di incontro”, che dovrà successivamente “viaggiare” attraverso le bellezze artistiche e culturali in altre città della Sicilia e della vicina Calabria, che furono della Magna Graecia, oggi patrimonio di storia, di valori e tradizioni. Confidiamo che, dalla varietà degli elementi stilistici proposti dagli artisti, in sintonia con gli impulsi e le vibrazioni di ogni singola personalità, emerga la preparazione di tutti che qui si esibiscono come ispirati da una nuova ed entusiasmante ricerca figurativa. Un mondo di emozioni e di sentimento che, nella sfera psicologica e riflessiva, aspira ad esprimere al meglio la forza di comunicazione e di coinvolgimento anche con il pubblico, orientandolo sulle varie opere ed a percepire l’impulso *stuzzicante delle performance*, al fine di comprendere così gli accenti più diversi delle arti visive e concettuali del nostro tempo. Dalle opere qui esposte, si riconosce la variegata scelta del linguaggio artistico -espressivo, che spaziando dal classico al moderno, dall’informale al naturalismo, dal metafisico al surreale, dal simbolismo al concettualismo..., descrive oggi, non solo una identità artistica, ma una ragione in più di arricchimento reciproco, ed in quanto tale, più rispondente all’area di progetto e di *Incontro*. Consapevoli di poter respirare in questo contesto di autentica Arte e Cultura, in cui anche “*la presenza greca e le sue diverse manifestazioni nel territorio Ragusano*” rappresenta le nostre radici storiche ed il cuore ancora pulsante che ci rende tanto grati da poter affermare con orgoglio di essere stati presenti e bene accolti dalla nobile città di Ragusa.

**Si coglie l’occasione per ringraziare tutta l’Amministrazione Comunale e Provinciale della città di Ragusa, rispettivamente nella persona del Sindaco dott. Nello Dipasquale e del Presidente ing. Giovanni Francesco Antoci per la concessione del patrocinio e la possibilità di uso dei locali del Castello. Formuliamo inoltre un particolare ringraziamento per la fattiva collaborazione e disponibilità agli Assessori comunali, geom. Francesco Barone e dott. Salvo Roccaro ed all’Assessore provinciale avv. Giuseppe Cilia che, con il consigliere provinciale Pietro Barrera, hanno validamente contribuito alla buona riuscita di questa manifestazione.**

*Il Presidente Rettore  
(Prof. Teresa Rizzo)*

## Antonello AGLI

**N**asce ad Acate (RG) nel 1962, si è diplomato in Elettronica, attualmente vive ed opera a Comiso. Fin da bambino ha dimostrato uno spiccato senso per tutte le espressioni visive e della creatività dedicandosi con studio, curiosità ed impegno, come: il restauro, la lavorazione del ferro, il modellismo, il disegno ed in modo particolare il colore e l'acquerello. Ha partecipato a varie mostre collettive riscuotendo consensi e validi riconoscimenti di critica qualificata.



scorcio della cupola di San Giorgio

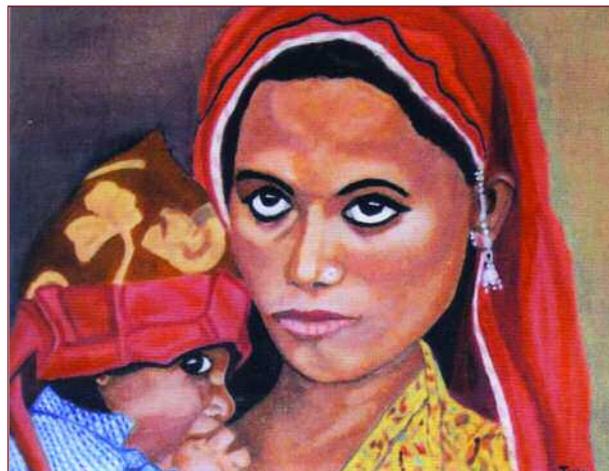
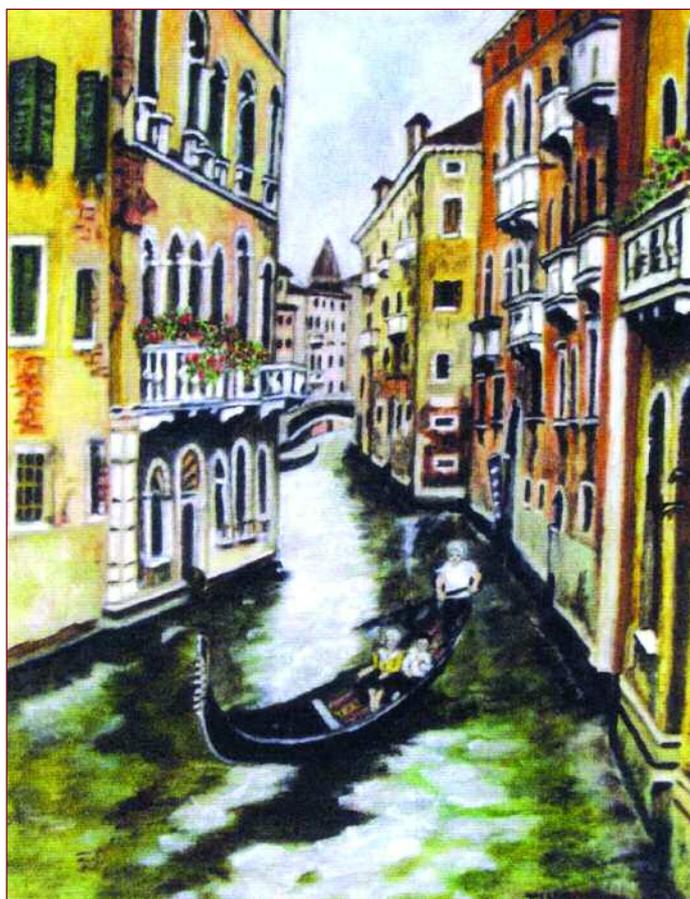


Sorgente naturale

*Nella raffigurazione dei diversi soggetti naturali e scorci di paesaggio esalta le masse con lindore cromatico, amalgamandole nel contrasto di luci ed ombre in una graduale articolazione di timbri e tonalità. Riesce a scavare l'energia profonda delle cose, a rappresentarla nell'atto di un'insita forza cinetica ed a conservare nell'immediatezza percettiva la naturale e spontanea espressività. La padronanza nel disegno e la tecnica cromatica riflettono la conoscenza empirica e la capacità dell'artista di potersi appropriare di un mondo reinventato, rigenerato e ricco di sensazioni. Teresa Rizzo*

# Tina Aimone Ceschin

**N**ata a Torino, attualmente vive ed opera a Pagliara - prov. di Messina. Pittrice autodidatta ha partecipato a molte mostre, tra cui: Torino Città Amica - Taormina in 100 pittori a Taormina 2007 - Pasqu'Arte 2008 Fondazione Mazzullo - Monreale Premio int. Città di Monreale - Messina Telethon in arte 2009 - L'io nell'Arte Accademia Amici della Sapienza 2010.



**Donna birmana**

*La pittrice è riuscita idealmente a crearsi uno spazio nel mondo dell'Arte attraverso le sue opere pittoriche che sono tanto apprezzate dal pubblico e dalla critica per l'intensità romantica delle emozioni che riesce a suscitare nel fruitore coinvolgendolo nella comunicazione, in particolare per le cromie morbide e fluenti e per la forte carica umana. Nella varietà delle composizioni affiora il visus della sua quotidianità, che è tempo e memoria, simbolo di un'esistenza modulata a diretto colloquio con le vicende, con l'ambiente e con i suoi personaggi, grandi e piccoli, come Padre Pio e le foto della gente di ogni giorno. Avulse dal nucleo della testimonianza spontanea, le immagini vengono accolte e scelte sulla base della sua sensibilità per essere trasformate artisticamente sulla tela in strumenti ideali di un messaggio schietto ma mediato. (t. r.)*

**Romanticismo**

## Mirella Bruni

Le nozioni accademiche sono state la base dei suoi lavori artistici, lo si può riscontrare direttamente negli accostamenti cromatici, nel disegno e nello sfumato delle sue opere, ma anche nella capacità di sperimentare diverse tecniche artistiche: è proprio per questa sua curiosità di “provare” è riuscita ad ottenere un suo segno distintivo: oltre i pastelli, agli acquarelli viene inserito sulla tela un elemento “discordante”, che diventa presto ciò che caratterizza le immagini di paesaggi, di marine e di nature morte.

Lara Caccia



Al chiaro di luna



Carabiniere 1915

**Carabiniere 1915** ... Riesce a dare spazio a forme autentiche, proiettando nel colore le percezioni della fantasia, che interiormente si rinvigoriscono con la connotazione dell'esperienza. La fluidità delle intonazioni cromatiche e la ricerca di un equilibrio sostanziale trasmettono un messaggio di grande efficacia lirica. (t. r.)

## Clara Calì



**Carrubo**

tive e personali, fra cui si citano: Rassegna d'Arte 1993 - Nicolosi-CT. Personale 1994 – Ass. cult. "Arteincentro" Premio 1995 -Targa Prov. di Ragusa . Mostra 1998-Arte Sacra-Modica (RG) Rassegna 2000 "Ispic'Arte" Concorso Inter. Ass. "Magnolia" Premio 2009.

*Sulle note di una trascrizione cromatica, percorsa da pulsioni ed emozioni, si estrinseca una coscienza artistica che sul piano dell'allusione evocativa tende a ricreare in un'atmosfera di sentimento la consapevolezza del trascorrere del tempo sulle cose. Nelle sue composizioni l'artista sembra voler conciliare con la vitalità apparente impregnata nelle immagini la meditata condizione dell'esistere in un clima pittorico non evasivo, né alternativo al proprio Essere. (t. r.)*

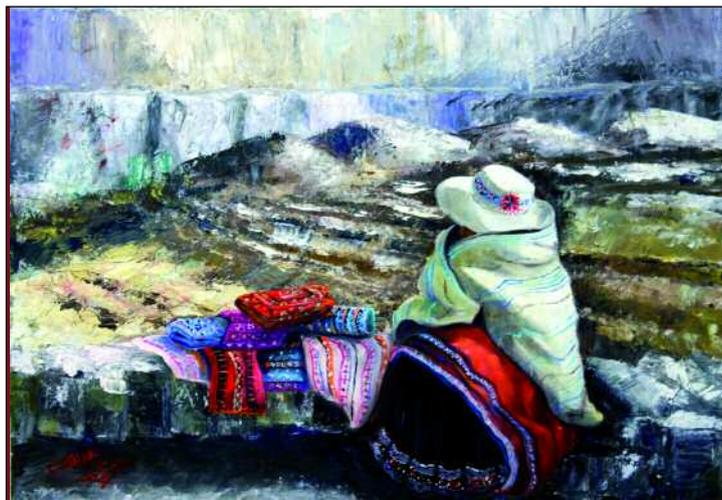
**N**ata nel 1954, vive ed opera a Ragusa, sua città natale. Docente di Educazione fisica ed ideatrice della Rassegna "Donna nell'Arte a Ragusa" già alla 3ª edizione. Ha coltivato da autodidatta la sua passione per la pittura, ottenendo attestazioni e riconoscimenti di autorevoli critici e dalla stampa specializzata. Ha partecipato a varie mostre collet-



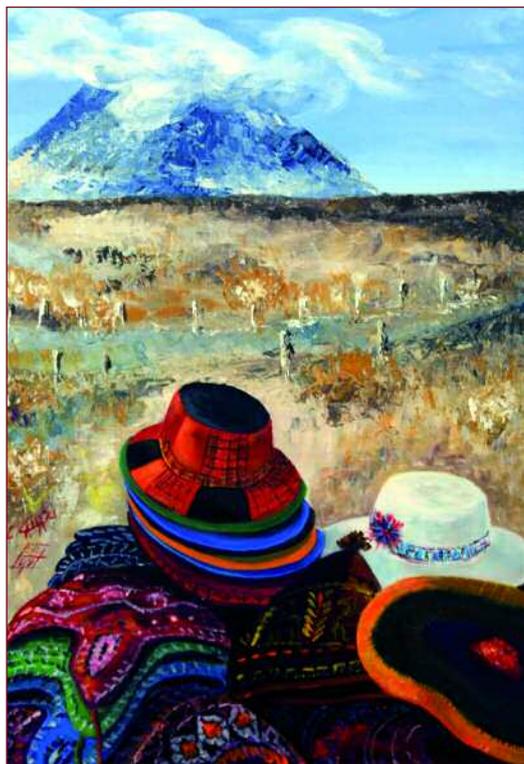
**Mimose**

## Cettina Callari

**N**asce in Sicilia, terra del sole e di colori. Giovanissima si trasferisce in Svizzera dove completa i suoi studi di pittura ed incisione su vetro. Nella città di Winterthur (ZH), allestisce la sua prima mostra, che le permette di iscriversi e frequentare i circoli artistici elvetici. All'inizi degli anni ottanta rientra in Sicilia perfezionando i suoi studi sulla ceramica di Caltagirone (CT). Successivamente prende lezione a Niscemi dal maestro d'arte Valenti, frequentando nello stesso tempo l'associazione "Lo speco di Efesto", di cui lo stesso è fondatore. Ha



Venditrice di tappeti



eseguito diversi Murales e Trompe-l'oeil in ambienti pubblici e privati. Nella sua città tiene corsi di pittura e ceramica per ragazzi ed adulti. Dal 1982 ad oggi ha allestito mostre personali e ha partecipato a collettive in Italia e all'Estero, con ampio riconoscimento di pubblico e critica. fra cui: 1984 "Jugend haus" Bulach (ZH) – 2003 – Caltagirone (CT) - Sala Milazzo-2008 - Niscemi (CL) - Biblioteca Comunale M. Gori - 2009 - Ragusa (IBLA-) - 2010 - FANO (Pesaro Urbino) – Art Gallery Santa Teresa ME -2009 Roma Galleria Art's Moment - Piacenza Galleria La Spadarina - Gela Sala "Atria" Pal. Pignatelli - In permanenza a Niscemi Museo della Civiltà Contadina "Angelo Marsiano" Nel 2010 è stata 1° Premio al Centre Animation Loisirs SanteMarguerite de la Ville de Nice - Nizza (FR)

*Nella sua pittura il ritmo delle cromie si modula tra le pieghe della memoria per riscoprire nuove suggestioni che trovano nella logica strutturazione delle immagini un spazio mentale che si adagia, con precisi riferimenti espressivi della realtà contingente, su luminose composizioni interiorizzate. (t. r.)*

**Vulcano Misti - Peru**

## Daniela Cannia

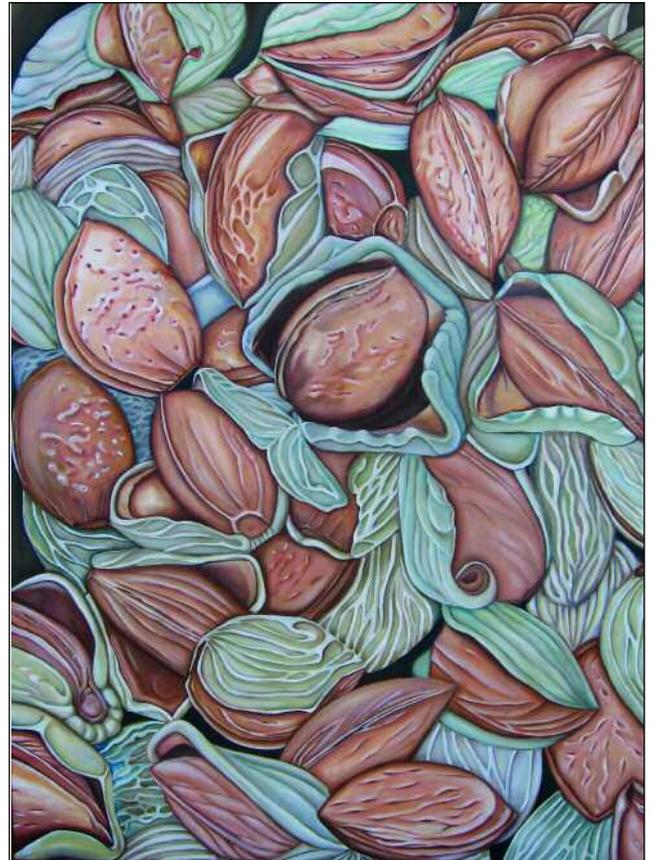
**È** nata a Vittoria, nel 1968 vive ed opera Niscemi. Ha svolto studi regolari all'Istituto d'Arte di Catania. Laureata in biologia, ha coltivato la sua passione per l'arte e per l'ambiente naturale. Ha partecipato a mostre collettive di notevole spessore culturale, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica specializzata in campo internazionale. Pluripremiata, fra cui 1° premio, ad Arcos de Valdevez in Portogallo nel 2007; a Caserta, città della pace e ad Ostia.



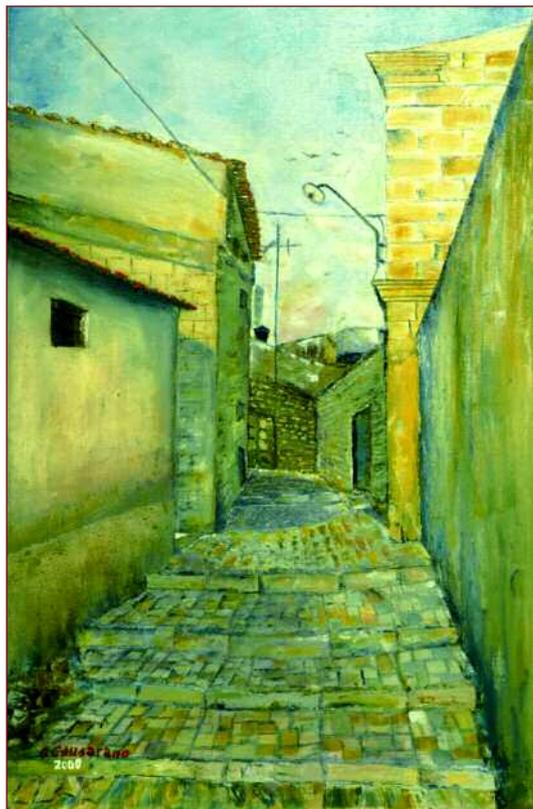
**Bambini**

*Nella sua pittura affiora una visione interiorizzata della realtà, dove le figure dell'incarnato bruciato dal sole si esaltano in movenze di meditate riflessioni con l'ambiente circostante, trasfigurandosi in forme suggestive e ben equilibrate nell'impianto composito e cromatico. Si percepisce dall'insieme pittorico la volontà dell'artista a comunicare la dimensione estetica dell'arte, che è palpabile nella misura classica dell'espressività sobria, con particolare evidenza del dettaglio, capace a coinvolgere e trasmettere emotivamente perscrutabili valori universali di spiritualità. (t. r.)*

**Mandorle**



## Giovanni Causano



### I cuticchi

scaturite spontaneamente dal vero, intense vibrazioni dell'animo. Dalle sue opere emerge l'identità di una rappresentazione, di vicende e situazioni inserite nell'ambiente siciliano, rivissuta nell'alveo della memoria con lirica e raffinata sensibilità. Momenti di vita e scorci di paesaggio, reinventati con maestria timbrica e tonale degli effetti-luce interpretano con incisività le emozioni evocate con una cromaticità esaltante, tipica della solarità in tante contrade della nostra isola. (t. r.)

**È**nato a Scicli (RG). Ha iniziato quindicenne a dipingere nella bottega di un pittore di carretti siciliani, proseguendo poi da autodidatta la sua attività artistica. Ha esposto le sue opere in Italia ed all'Estero riscuotendo consensi e riconoscimenti di autorevoli esperti d'arte. Studia e riproduce, seguendo un preciso iter conoscitivo dei grandi maestri, quali: Cezanne, C. Pissarro, P. A. Renoir, C. Monet, B. E. Murillo ed altri. Sempre rivolto alla ricerca di tecniche a lui più confacenti, simpatizza con quella particolare tendenza a riprodurre la realtà seguendo un'immediata e forte impressione, tipica dell'Impressionismo. *Alcune Mostre: 2008 Personale Provincia Regionale di Messina - Collettive: Club Art. Michele Tripiciano "I colori del tempo" Caltanissetta 2008 - Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" ex Chiesa: S. Maria Alemanna -(ME) 2009 e Targa 2010 - Camera di Commercio "Salone della Borsa" (ME) 2009*

*L'artista riesce a trasmettere un mondo che vive ancora grazie al miracolo dell'Arte e della sua pittura, protesa a valorizzare gli angoli e gli aspetti più significativi del vissuto umano, capace di captare, di fronte alle emozioni*

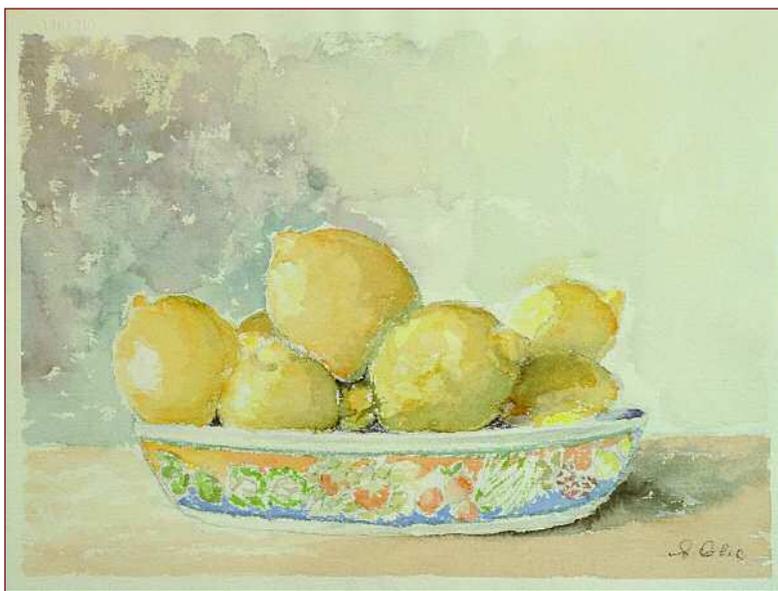
*scaturite spontaneamente dal vero,*



**La Raccolta**

## Elisa Cilia

**N**ata a Ragusa, pittrice per vocazione fin dalla fanciullezza, affina le tecniche pittoriche dell'olio e dell'acquarello presso la "Promotrice delle arti" di Ragusa raggiungendo un notevole livello artistico. Esordisce nel 2000 partecipando a mostre collettive riscuotendo successo di critica e di pubblico: Partecipa: 2002 – mostra collettiva c/o servizi culturali "Il convegno" di Ragusa. 2004 – vincitrice premio Arte dei venti – Ragusa- 2005 – mostra collettiva "Donne e arte c/o convento cappuccini Ragusa Ibla- 2006 – estemporanea pittura "Ibl'arte 2008 – concorso piccolo formato c/o Associazione culturale Regol'arte di Firenze. Nel 2006 inizia a frequentare i corsi di acquarello con il maestro Pedro Cano nelle sedi di Ragusa, Firenze, Napoli e Matera.



**Limoni**



*Dalla sua arte affiora un senso di purezza e di freschezza naturale che passa attraverso il colore, ben dosato nei contrasti e nelle tonalità delle forme, su cui si adagia il "pathos" che caratterizza la vitalità interiore della sua creatività. Armonie cromatiche evocano emozioni e sentimenti di pacato valore etico ed estetico. (t. r.)*

**Petunie**



**Senza titolo**

vive in quel “prima del suo divenire” e vivrà per sempre dentro il suo creatore. Vi sono solo degli indizi che accennano a ciò che avrebbe dovuto essere, ma i mezzi limitati impediscono che sia. Per questo, penso che ogni opera sia destinata solo al diletto dei sensi, non è necessario capirla: sarebbe impossibile affacciarsi sull’animo di un altro uomo, ancor più impensabile cercare di comprenderlo ...

## Graziella Colistra

**Q**uando un artista crea un’opera cerca in tutti i modi di imprimere in essa se stesso, desiderando portare fuori la sua visione interiore, o meglio, quella che più le somiglia.

*... In realtà, ciò che comunemente chiamiamo “opera”, non è altro che una visione di uno stato presente, la millesima parte, oserei dire, di ciò che l’autore avrebbe voluto esternare, l’eco delle parole che avrebbe voluto dire, l’ombra della forma che vede così nitida dentro di sé, l’espressione seconda, quindi, di qualcosa di più alto caratterizzato da quel valore aggiunto rispetto alla rappresentazione. La vera essenza dell’opera non può essere rappresentata. Sono fermamente convinta che l’opera, la vera opera, non sia ciò che si presenta alla nostra vista, ma piuttosto, l’opera abita dentro l’artista,*

**Graziella Colistra**



**Vigore e luce** - Nella riproposizione essenziale delle cose, tende a rappresentare forme e colori in una sintesi immediata di impressioni, che manifestano intensa espressività simbolica. (t. r.)

**Vigore e luce**

**A**rtista autodidatta, vive ed opera a Catanzaro, sua città natale. Ama dipingere e confrontarsi spesso con i moduli contenutistici e stilistici dei grandi maestri del passato, cercando sempre di acquisire una sua autonomia incentrata su una molteplicità di elementi che più la coinvolgono interiormente. Si esprime con diverse tecniche, fra cui l'olio e l'acrilico.



Spigolatrici

*...interpreta il senso storico della figurazione riportando un esotismo di tipo mediterraneo, rifacendosi ai grandi, attualizzando il presente e modificando lo status delle cose in un illuminotecnico modo di vedere le realtà che così si identifica nel mutante...*

**Giuseppe Livoti**

*I carabinieri della nuova Italia - Affida alle immagini vibrazioni e sensazioni interiori con una tessitura di luci e colori, recuperando l'oggettività della dimensione umana dalla composita sintesi di contenuti. (t. r.)*

**I carabinieri  
della nuova Italia**

## Margherita Forzano

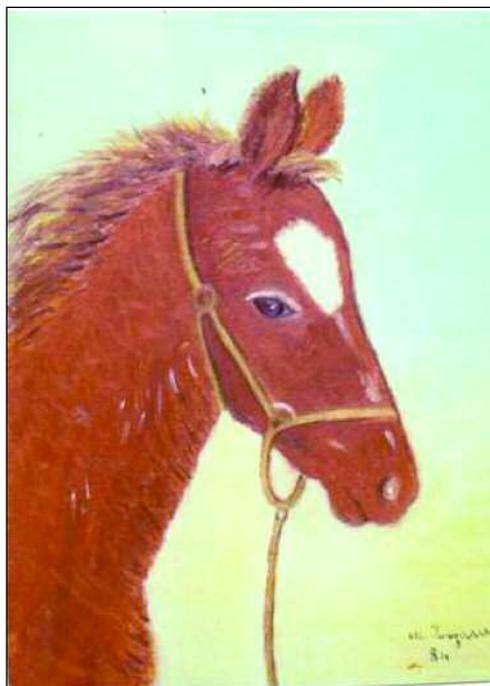
**È** nata a Gioiosa Marea (ME) Artista figurativa e di grafica. Autodidatta, espone la sua prima personale nel 1984 presso la Galleria "Picasso" di Gioiosa Marea. E' stata pluripremiata in diverse manifestazioni artistiche sia in Italia che all'estero.

Tra i più recenti: 1° premio della critica alla Prima Mostra Intern.le di Pittura- Taormina 2007. Hanno parlato di lei autorevoli critici: Ninni Bammara, Nanni Barricelli, Elvira Natoli, Lorenza Mazzeo.

Hanno scritto: Gazzetta del Sud; Giornale di Sicilia; Teleuropa; Annuario, Avanguardie Artistiche e molte altre testate giornalistiche specializzate.



**Uccelli**



**Cavallo**

*Ama raffigurare la realtà con immediatezza, variando nell'insieme composito gli effetti-luce e le cromie che si diffondono sulle immagini dominate dalle possibili variazioni tonali e vivificate dalle vibrazioni della propria interiorità. L'acquisizione del segno grafico, unita all'essenzialità delle modalità figurative, le ha consentito di operare in piena libertà alla ricerca del tratto essenziale e del colore. Dalla varietà delle visioni della natura e del paesaggio emerge un modo autentico di forme espressive ben armonizzate, soprattutto nella plasticità dei soggetti ben rappresentati sopra lo sfondo di una più ampia stesura luminosa dello spazio circostante. (t. r.)*

## Antonio Gabriele

**P**ittore autodidatta Laureato in economia e commercio ama la natura, forza ed energia infinita, che solo la vera arte può rappresentare. Il colore, la luce e la famiglia sono dei Miti ricorrenti al suo esistere uomo-artista. Ha partecipato a numerose mostre con notevole consenso di pubblico e di stampa specializzata.

*E' un artista schivo da atteggiamenti plateali, dipinge indifferentemente sia figure che forme, purché lo coinvolgano emotivamente e lo lascino libero di spaziare con la creatività, per cui la sua pittura*



**Effetto1**



*diventa dialogo con l'amalgama delle cromie e con l'esternazione di un sentimento da comunicare all'osservatore, che percepisce trattenuto dal fascino enigmatico delle sue composizioni. Il linguaggio visivo diventa espressione di ricerca personale, di sensazioni, di impulsi e di ricordi che si alimentano dal profondo dell'animo, e al di là di qualsiasi formalismo programmato. Tonalità, colori, luci viaggiano fra la realtà ed un mondo onirico ricco di autentici effetti e di forme espressive inedite. La voglia di ricercare sempre il nuovo ed il diverso si identifica con la modernità della sua pittura, che è caratterizzata dall'energia esteriore del segno e del colore, in cui si trasfigura la metamorfica vitalità interiore. (t. r.)*

**L'ombrello di papà**

## Speranza Gigliotti

**N**elle donne che l'artista ritrae e che possono apparire scontate, tanto il nostro occhio vi ha fatto l'abitudine, si denotano gesti raccolti, che non cedono mai alla minima sbavatura equivoca, ed esaltano la luminosa idea del mito poetico, quale appunto quello della donna. I giochi prospettici sono molteplici: vi si coglie, talora fuggevolmente, un drappo troppo "sparato" che vene attutito dall'accorgimento di un morbido braccio che vi si abbandona, una mano vellutata che lo accarezza. Del resto la sua sintassi, congegnata com'è ad enfatiz-



**Totò e i Corazzieri**



**Espressione di Forza**

zare la bellezza, non può concedersi scarti linguistici. La bellezza che ella racconta è totale, casta e terrena nel suo insieme. Tuttavia ci sono altre ragioni che suggeriscono, guardando i dipinti di Speranza, lo stato d'animo del transitorio. Nell'espressione dei suoi volti, sempre intensi per la passione che ci mette, rarissimo è il sorriso: caso mai esso appare come la proiezione di un dolce pensiero solitario, l'ombra di un sogno che per un attimo occupa la mente e subito scompare

**Sergio Canino**

**Totò e i Corazzieri:** Articolate tensioni si riflettono esteticamente con una forte carica evocativa capace di mediare con l'estrema sincerità del messaggio. (t. r.)

## Santa Ingegnere Orsini

**È** nata a Messina, dove attualmente vive ed opera. Sotto la guida del Maestro Prof. G. Di Stefano ha studiato pittura. Ha partecipato a numerose mostre collettive e prestigiose rassegne artistiche, fra le quali si ricordano: Allume 1997, VI edizione di Pittura Contemporanea - di Roccalumera (ME) - Allume 1998, VII edizione dell'Estemporanea - nel 1999 al Concorso di Pittura. Torregrotta - nel 2002, 1° concorso "Vita e paesaggio di Torregrotta", (Riconoscimento di Merito)- Comune di Ali 2002, 1° edizione del Concorso di Pittura Estemporanea. Itala 2004, II edizione del Concorso di Pittura. Messina 2004, Palazzo Zanca - Premio N.G. Bruno - ME 2000.



**Ruderi della Magna Grecia**

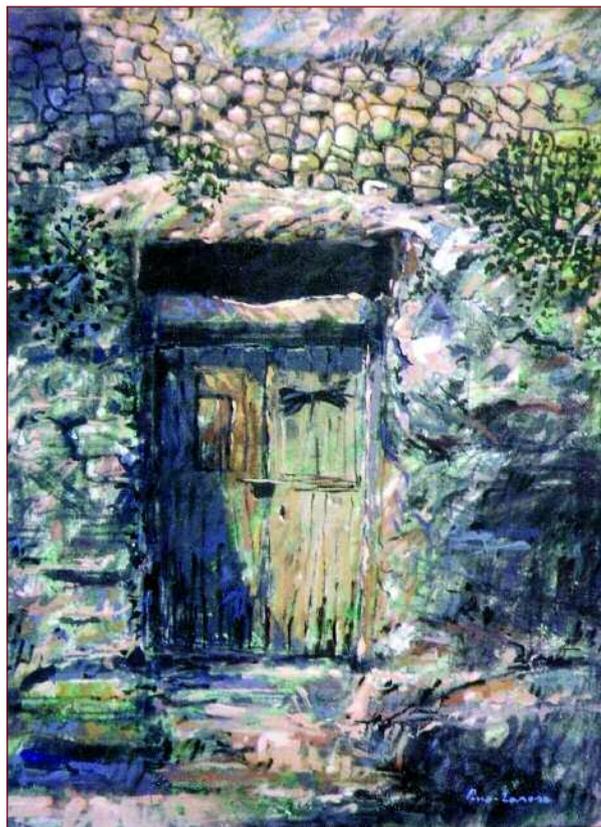


*...si esprime con un linguaggio pittorico personale, costruito sulla base di un attento studio dell'arte del colore e rivitalizzato dalla forza del suo talento naturale. Visiona le opere di grandi artisti del passato, dove elementi etici ed estetici si ancorano con disinvoltura alla profonda interiorità. Fascinose atmosfere cromatiche sembrano intrecciarsi alla sua ispirazione con dosato equilibrio di forme, luci e tonalità. Le composizioni in genere, emergono da un contesto cromatico sobrio e dal ritmo animato, che l'artista volutamente lascia affiorare con uno stato d'animo trasfigurato dal fascino arcano del tempo che trascorre sulle cose. (t. r.)*

**Omaggio alla Gioconda**

## Giuseppe La Rosa

**I**l pittore Pino La Rosa è nato a Ragusa, da giovanissimo ha vissuto a Parigi ed in Svizzera per approfondire le sue conoscenze artistiche e coltivare la sua passione pittorica; guardando e studiando artisti di fama internazionale, con particolare attenzione gl'Impressionisti francesi; visitando musei, collezioni private e gallerie d'arte tra le più rinomate. Le prime esposizioni personali, ebbero inizio nell'anno 1965. Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia ed all'Estero, fra cui: Parigi-Neuchatel-Geneve, riscuotendo consensi positivi di critica e stampa specializzata.



**Antico Porticato**

*Dall'insieme delle sue opere si rileva un panorama figurativo, piuttosto ampio ed articolato, espresso artisticamente con padronanza di mezzi espressivi e cromatici... Nella modulazione delle forme emergono antiche e nuove suggestioni della memoria che assumono lo spazio mentale di una invenzione composita che si muove liricamente con la forza pulsante del colore e la carica vitale dell'interiorità. (t. r.)*

**Paesaggio**

# Anna Langone

**A**nna Langone è nata ad Agropoli (SA) nel 1986. Attualmente vive ed opera ad Olevano sul Tusciano (Sa).

*Fin da giovanissima ha cominciato a dipingere con passione e coltivato, con studio ed impegno, il mondo dell'Arte e della tecnica del colore. Diplomatasi in Ceramica all'Istituto Statale d'Arte e successivamente laureata in*



**Mani**

*Pittura presso l'Accademia di Belle Arti a Napoli, ha partecipato a numerosi ed importanti concorsi di pittura in Italia ed all'estero, tra cui : Palermo, Firenze, New York, ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e dalla critica specializzata. L'artista propone opere di pregevole fattura, con soluzioni tecniche interessanti; suggerisce in figurazioni ricche di significato emozioni e vibrazioni dell'animo, riuscendo a fissare sullo spazio composito il desiderio di una ricerca estetica autentica e personale. (t. r.)*

**Senza titolo**



**Grande capo d'America**

*...è un'artista che ha ancora il coraggio, o forse l'illusione, che la pittura possa trovare ancora qualcuno che abbia il tempo per riflettere, dialogare e confrontarsi con essa... il suo è un tentativo riuscito di considerare la pittura come fatto "naturale", considerando il colore come fenomeno più vicino all'esperienza umana quotidiana.*

**Luca Pietro Vasta**

***Raffigurazione:** Focalizza la suggestione dell'esempio, colto nella quotidianità del gesto, per rendere tangibili gli stati d'animo ed i sentimenti che guidano la sua operosità... la stesura delle cromie si presenta in chiave moderna molto interessante per i significati espressivi ed artistici.*

*(t. r.)*

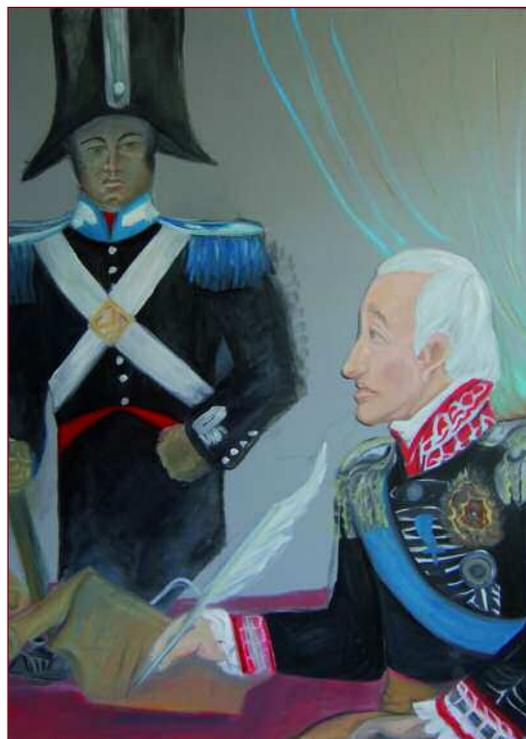
## Carmen Lietz

**N**ata a Napoli nel 1951, completati gli studi regolari, si sposa ed ha occasione di andare negli USA dove segue il Corso di Ceramica presso il Liceo di Bethesda M.D. USA, il corso avanzato di pittura alla Corcoran College of Art and design Washington D.C.S. con il Prof William Newman. Riprende gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro laureandosi in Arti Visive-Pittura.

*"La sua Pittura fa appello all'intelligenza, alla curiosità, alla capacità di ciascuno di noi di penetrare nella fenomenologia del quotidiano, accompagnati per mano da chi, come lei, sa rappresentarlo con sicurezza e capacità, regalando alle cose l'appartenenza al Tutto.*

**Beppe Palomba**

*...è un'artista che ha ancora il coraggio, o forse l'illusione, che la pittura*



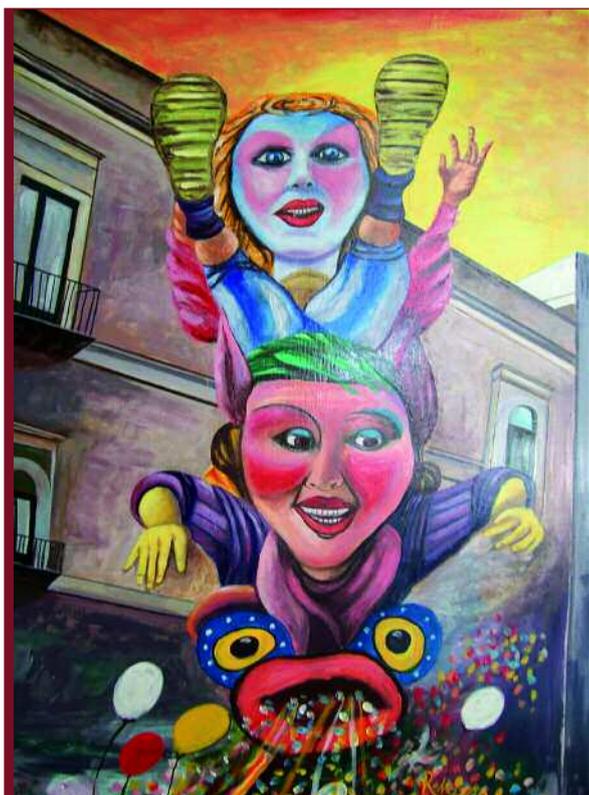
**Raffigurazione**

## Rosario Mazza

Vive ed esercita a Ragusa, città che gli ha dato il natale.

*Gli effetti-luce in sintonia con la fastosità delle cromie suscitano vibrazioni ed emozioni dell'animo accentuando un senso diffuso di vitalità e di energica armonia.*

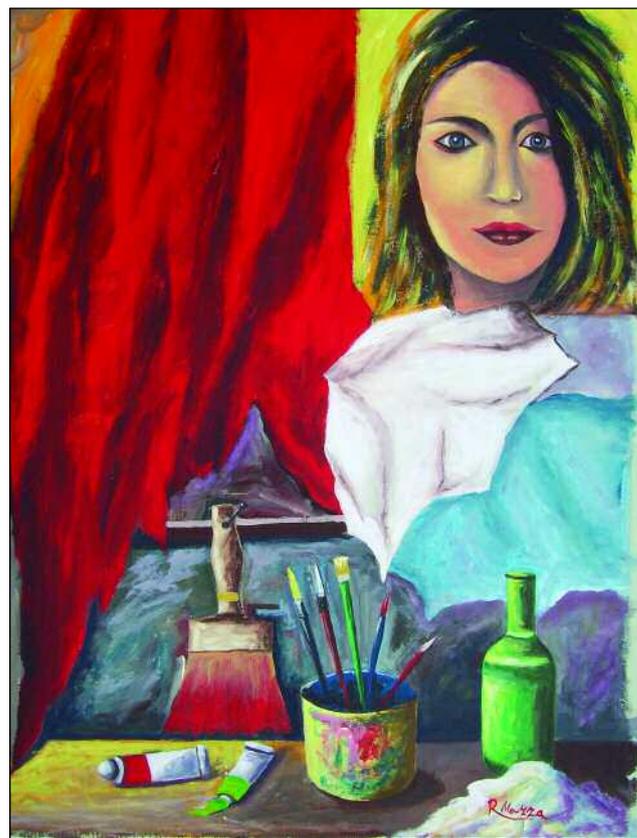
*Giuseppe Mazzeo*



Carnevale

*L'artista ricostruisce scorci urbani, motivi storico-folkloristici, come il Carnevale, ed atmosfere paesaggistiche che, come sfondo danno forza alla caratterizzazione psicologica dei soggetti. Infatti si notano elementi figurali ed ambientali, fra luci e cromie in una sintesi artistica raffinata. Le composizioni sono rielaborate con ricchezza concettuale e di sentimento, ben disposte nella definizione prospettica, dal tratto veloce e sicuro. Si rileva straordinaria vivacità espressiva che affiora dalla amalgama accesa e variamente colorata, che rende possibile il fluire in parallelo di pensieri ed emozioni che rivitalizzano il contenuto pittorico suscitando interesse ed emozioni. (t. r.)*

Artista

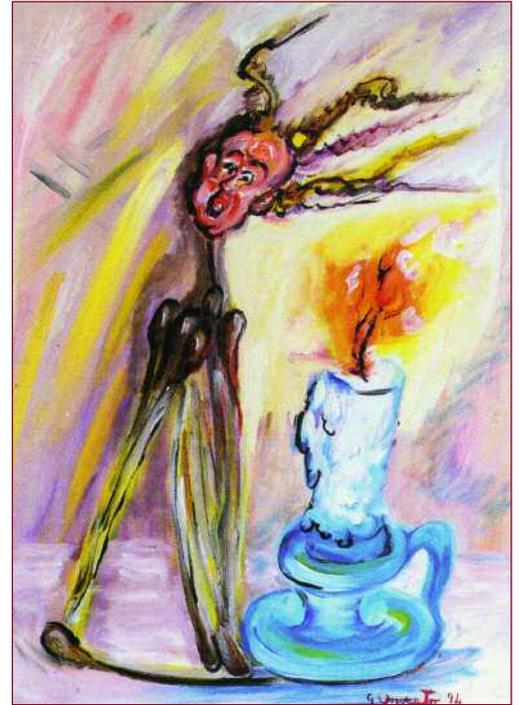


## Giuseppina Onorato

**È** nata a Palermo, dove attualmente vive ed opera. Ha esposto sia in Italia che all'Estero, conseguendo ambiti Riconoscimenti di critica e di stampa specializzata. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private tra le più importanti a livello internazionale. Numerose sono le sue mostre personali, in sedi prestigiosissime.

*Artista di grande talento, dotata di una purezza espressiva fuori dal tempo, ha la prerogativa di sconfinare la realtà per immergersi nelle immagini oniriche del passato, che rappresentano un mondo ideale, ludico, un mondo fiabesco alla Benthelaime, incantato. Il positivismo che emerge dalle sue tele è una risposta alla società odierna e, nonostante l'ispirazione nasca dal mondo classico, l'attualità dei significati è quanto mai interessante.*

**Lorenza Mazzeo**



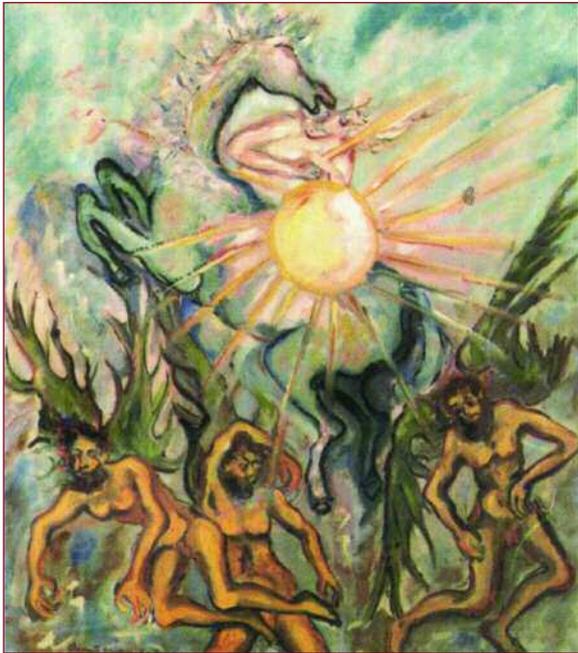
**Fiammifero**

*Le opere di G. Onorato parlano di una natura intimamente legata al doloroso cammino degli uomini, dove una precisa simbiosi svolge questa concezione di vita.*

**Giuseppe Servello**

*Nella trasfigurazione metaforica ed allusiva delle immagini, il colore si adagia sulle visioni come lieve sinfonia, per tradursi nel loro insieme in un'arte di elevata dimensione. Il suo nome è riportato in numerose riviste e cataloghi d'arte di fama internazionale. E' senatrice-referente della sezione di Palermo dell'Accademia Internazionale. "Amici della Sapienza". (t. r.)*

**Il carro di Orione**



## Antonella Oriolo

**N**ata a Catanzaro nel 1972, dove attualmente vive ed opera. Diplomata al Liceo Artistico di Catanzaro, consegue nella stessa città gli Studi di laurea, Accademia Belle Arti, Sezione Decorazione. L'uso delle stoffe non è una scelta casuale, ma è dettata dalla necessità dell'artista, nell'esecuzione dell'opera, di affrontare sbalzi prospettici, contrasti nel chiaroscuro.

Il colore prevale e fa da fondo alla struttura, quasi dovesse simboleggiare un antico linguaggio.

Offrendo all'osservatore un'immagine avvolgente ed efficace, nonché viva e luminosa.



Egitto



*Il cavallo e la sua storia: Si evidenziano percezioni di originale capacità introspettiva, ricca di pathos nella scelta delle cromie. Riesce a cogliere inflessioni della memoria affidandole con impressionistiche vibrazioni alle forme ed ai colori, saturi di viva emozionalità. (t. r.)*

Il cavallo... la storia



*In viaggio*

*realtà e la memoria, che guidati dall'immaginazione, vengono convogliati alla ricerca di nuove spazialità. Emozioni e sentimenti, amplificati con lirica musicalità dalla sua spiccata sensibilità ed intessuti con armonica intonazione di luci e colori, rivelano l'Io profondo, che nell'Arte si manifesta e si riconosce come interezza del suo pensiero libero e creativo. Ha partecipato a numerose mostre collettive, riscuotendo riconoscimenti ed unanimi consensi di esperti d'arte. Usa la tecnica dei colori ad olio ed acrilici. (t. r.)*

## Antonella Panarello

**È** nata a Torino, vive ed opera a Caltagirone; laureata in lingue e letterature straniere è dirigente scolastica. Coltiva con passione la poesia e si occupa in modo attivo di interculturalità fra i giovani nel mondo, di cui ha già trattato con particolare trasporto interiore, scritto e pubblicato in diverse riviste nazionali.

*L'interesse per la psicologia e per l'ipnosi le hanno permesso di scoprire i nuovi orizzonti dell'arte del colore e della pittura materica. Un mondo di cromie che l'artista riesce a plasmare con la tensione emotiva del gesto impresso con l'uso esclusivo delle mani. Lungo un itinerario pittorico tracciato dall'Inconscio emergono motivi espressivi, ricreati interiormente con straordinaria inventiva. Viaggi onirici pulsanti di vita, dimensionati tra la*

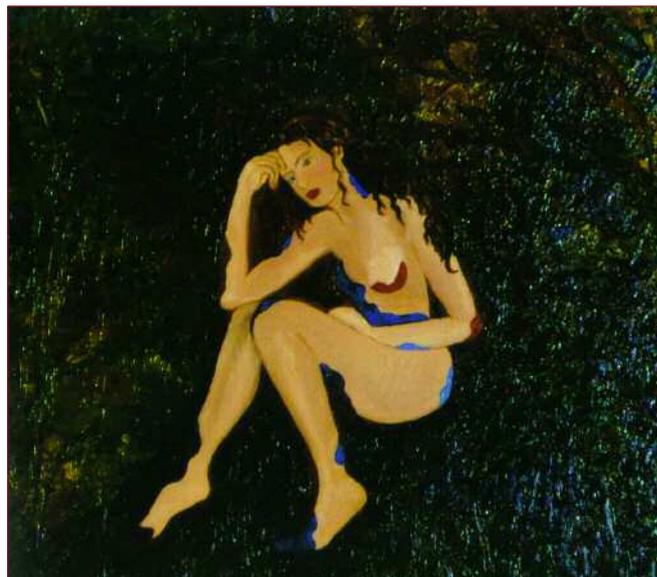


*Madre natura*

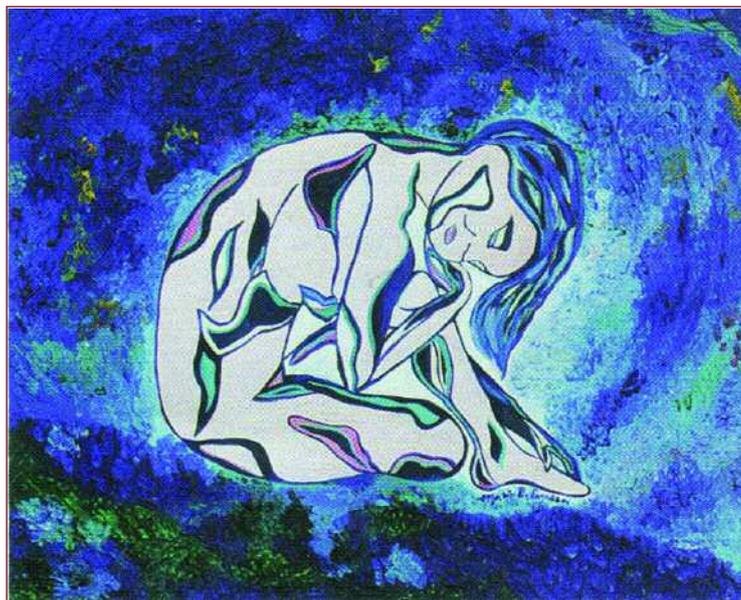
## Maria Pia Panzera

**È** nata a Messina nel 1962. Pittrice autodidatta, ha esposto in numerose mostre personali, collettive, rassegne nazionali e internazionali, in Italia e all'estero, a Vienna, Praga, Budapest, Cartagena (Spagna, Museo Escudero), New York (Artexpo), ottenendo consensi dalla critica e dalla stampa specializzata. E' stata recensita su giornali, riviste, importanti cataloghi e annuari d'arte moderna. Sue opere si trovano in collezioni private in Italia, Svizzera, Polonia.

*Il "figurativo" della Panzera si dilata dalla stessa terminologia per assumere un altro significato, in cui tutto può diventare possibile; l'artista protesa nell'intenzionalità della ricerca affida la fantasia e la sensibilità a nuovi stimoli artisti-*



**Solitudine**



*ci per trasformare figure e paesaggi che, in simbiosi con le cromie, pulsano in nuove forme vibrando in un'atmosfera del tutto inedita e personale. La realtà delle immagini viene rielaborata e variamente riproposta nelle tonalità dei ritmi cromatici, attraverso il filtro del sentimento, della psiche e dell'emotività dell'estro creativo, che in piena libertà simbolica viene oltremodo ravvivata di luce interiore e d'ispirata poesia. (t. r.)*

**Il silenzio dell'anima di zeffiro**

# Wilma Pipicelli

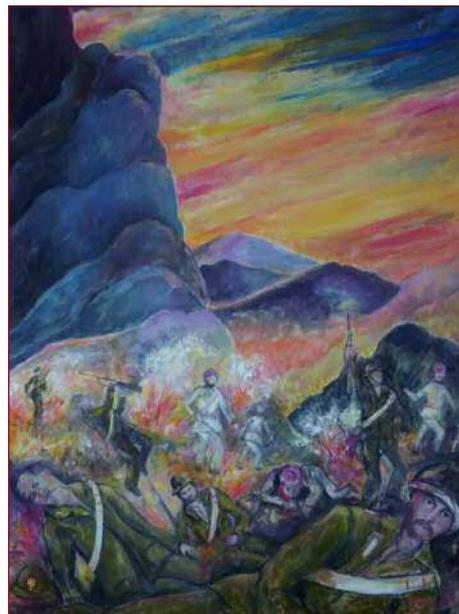


**Ritorno alle Origini**

**N**elle sue opere emergono, assieme alla libertà compositiva, gli eventi, gli oggetti, i personaggi che assumono spesso significato simbolico. L'analisi dei problemi di luce, colore, tonalità, movimento, strutturazione dell'immagine, si sposta, quindi, su tematiche esistenziali, morali, culturali. Wilma Pipicelli si mette a contatto con gli eventi e gli scenari "agghiaccianti" del nostro tempo, per meditare e intervenire nel cambiamento dei costumi sociali e delle creature. Da questo punto di vista, le sue opere possono dirsi "parlanti". I suoi colori vibrano con estrema tensione. S'interessa a Munch e a Nolde, per il carattere drammatico della rappresentazione pittorica, ma è la vita, in modo particolare che la cattura e che si palesa, con realistica e cruda evidenza, nei dati paradossali, nella nudità dell'essere umano (mai impura), nella severità del linguaggio. La sua pittura rivaluta il contenuto, espresso con rabbiosa rivolta e senza chiudere gli occhi sulla realtà contemporanea e sugli elementi di morte e d'ingiustizia che minacciano l'umana esistenza.

**Vincenzo Napolillo**

**Eroi di guerra** Motivi umani, sociali ed esistenziali si mescolano con la vivacità delle intonazioni e delle intuizioni cromatiche, restituendo all'immagine vitalità descrittiva nella ricerca di un equilibrio sostanziale. (t. r.)



**Eroi di guerra**



**Paesaggio**

*.... paesaggio naturale in cui la luce, vera protagonista, capta in suggestioni cromatiche momenti introspettivi di un lirico sentire. Con la tematica del paesaggio l'artista suggerisce sensazioni emotive contenute interiormente che, attraverso la scelta d'insieme delle cromie, fluiscono nel racconto visivo della natura; riesce a rappresentare il superamento del silenzio e della quiete diffusa facendo emergere l'insito significato di un'impostazione pacata quasi metafisica. (t. r.)*

**Verso l'alto**



**L**a pittura di Pullano è un percorso itinerante in salita in una ricerca costante curata con buona padronanza del mestiere. L'esito è dignitoso nelle citazioni di maestri francesi e nell'attenzione all'impressionismo interpretato con sicurezza. Ha tempo ora di centralizzare il suo pennello sicuro del percorrere con autonomia in un iter sempre di più personalizzato conseguendo nette affermazioni.

**Cesare Mulé**

## Lidia Rizzo



**Al calar del sole**

*Paesaggista, riesce a cogliere la realtà delle cose con rapida intuizione, senza stravolgere l'essenza di ciò che vuole rappresentare. Agisce con semplicità alla scoperta di motivi e forme, che rivissuti nella mediazione cromatica si trasformano in immagini intrise di armoniosa poesia. Disgiunte da strutturazioni prestabilite, dense di autentica interiorizzazione nell'emanazione di una forza spirituale tutta particolare. (t. r.)*

**Gioco di equilibrio**



**È** nata a Messina nel 1962, è una Biologa Nutrizionista. Ha iniziato a dipingere da autodidatta. Alcune

Mostre: 2004 "Contemporanea"- Forlì; 2005 Collettiva Paladiana - Milazzo (Me); 2005 Collettiva Oasi-Barcellona (Me); 2006 Coll. Oasi-Barcellona PG. (Me); 2006 "L'io nell'arte" Palazzo Zanca (Me); 2007 Collettiva- Pace del Mela (Me); 2010 Accademia "Amici della Sapienza" (Me) - e Targa della critica; 2010 Coll. "Paesaggi d'Italia" Pal. Duchini di S. Stefano; Taormina (Me); 2010 Premio "Arte e colore" Galleria L'etoile - (Me).

## Antonino Romeo Rubino

**N**asce a Messina nel 1958. Sin da giovanissimo manifesta la sua inclinazione per l'Arte. All'età di 17 anni, inizia a lavorare prima come disegnatore di fumetti per un giornale locale, poi come designer pubblicitario. Nel 1978 partecipa alla prima mostra collettiva "Sicilia d'oro 1978", allestita nelle sale della Camera di Commercio di Messina. Nel 1986 si laurea in Architettura nella Facoltà di Reggio Calabria. Attualmente svolge la sua attività di tecnico presso la soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Messina. L'artista ha esposto in Italia ed all'estero, fra cui rispettivamente: Palermo, Catania, Siracusa, Foggia, Venezia, Brindisi, Asti, ed Innsbruck. Ha ricevuto numerosi premi e recensito da importanti quotidiani nazionali



**Mulier, ecce filius tuus**



**Luci nella notte**

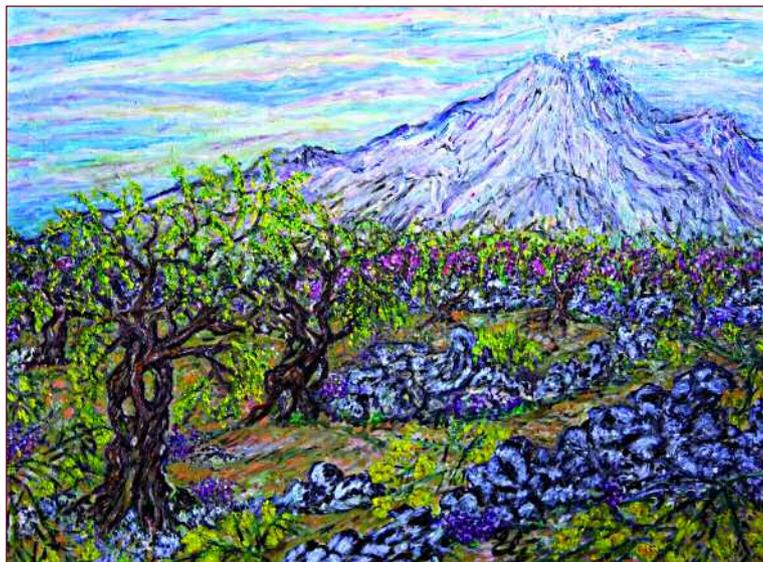
*... presenta degli incantevoli scenari paesaggistici mediterranei in cui si parte da un punto della realtà per andare ad esplorare i sentieri dell'anima, per guardare le cose con l'occhio dello spirito, raccogliendo l'essenza più profonda della vita. Il pittore è sorretto da un'estrema perizia disegnativa e pittorica, guidata da una fantasia che fa magica la realtà più oggettiva, ed è sostenuto da una forza etica che diventa simbolo visibile. L'artista "va dove lo porta il cuore" e dipinge chiese, borghi, marine secondo una visione notturna in cui vengono riprodotti gli incantevoli effetti della luce sulla superficie..."*

**Antonella La Rosa**

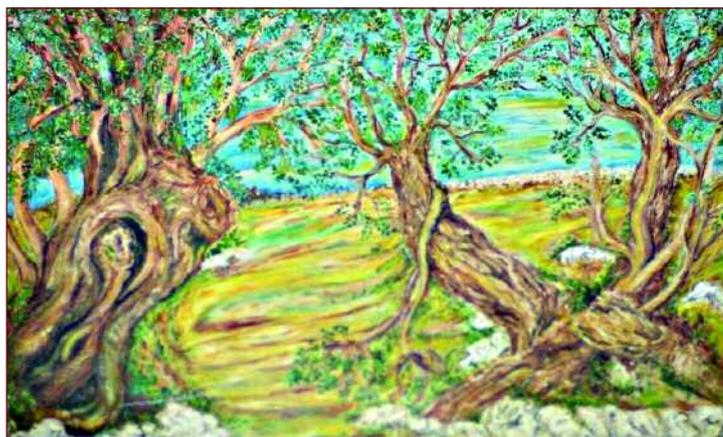
## Carmela Sammartino

**P**ittrice figurativa vive ed opera a Catania, sua città natale. Diplomata- si all'Istituto Statale d'Arte orienta con diverse tecniche la sua ricerca grafico- pittorica, verso la definizione del tema –base che caratterizza la sua passione per l'arte e l'amore privilegiato per la natura. La sua tavolozza cromatica, è ricca di estrosità lirica ed aperta alle sollecitazioni di un linguaggio moderno.

Ha partecipato a numerose mostre personale e collettive, tra cui: Ragusa - Personale Palermo - Personale Cefalù - Osterie Magno - Personale Livorno - Accademia degli Etruschi - Firenze - Diploma di Merito Padova - 15ª Edizione di ArtePadova 2004 china pittorica, per poter esprimere le sue emozioni Tarvisio - 1ª Mostra Internazionale di Arte Naturalistica- Ferrara - Galleria d'Arte moderna "Alba" - Puglia - Mostra itinerante 1ª Premio Internazionale "Federico II"



**Le pendici dell'etna**



*La realtà raffigurata è colta oggettivamente nella sua verità ma è valorizzata dalla sua costante sensibilità, con la quale cattura gli istanti gioiosi del divenire. L'entusiasmo per la vita e per ogni sua manifestazione è il cardine principale che sorregge le sue opere.*

**Carolina Mazzetti**

**Vecchi carrubi**

# Claudio Scandurra

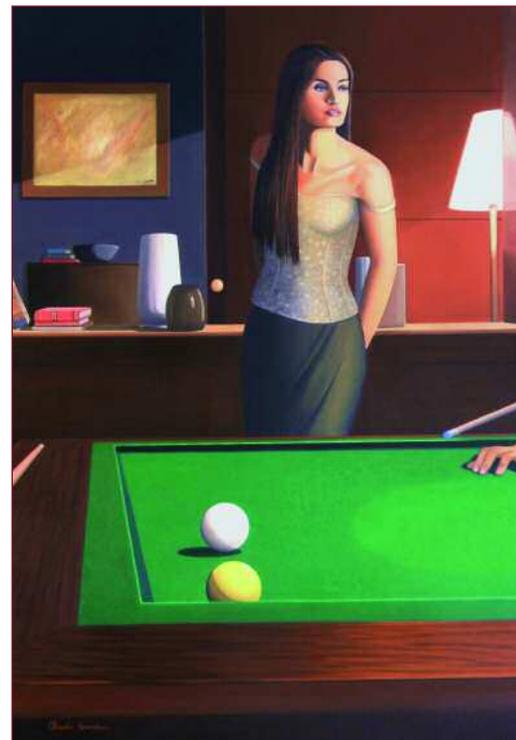
**N**asce a Catania nel 1966. Dal 1985 dipinge paesaggi su vetro ed in pittura ad olio. Le sue opere sono in permanenza in collezioni pubbliche e private. È inserito negli Annuari d'Arte Moderna Artisti Contemporanei "Acca in arte" del 2001 e in "Avanguardie Artistiche" 2007 di PA

Alcune Mostre e partecipazioni dell'artista in Italia ed all'estero:  
Premio Regionale "Santi Correnti", Ass. "Gli Argonauti", Catania 2007;  
Concorso ComunicArte luxury, Milano 2007 e Collettiva Galleria "Il Tempio" Palermo 2007;

Arteria 2007, Feira de Arte contemp.de Monzòn - Huesca 2007; Premio Intern. arte visiva-Taormina, 2006;

Internazionale Fair for Contemporary Art, Innsbruck 2007; Artexpo, Associazione Kataclò, Acireale (Ct) 2004;

Studio Arte c'è» Espace Sain-Martin, Parigi 2006; Apantè", Mostra Int. d'Arte moderna e contemporanea, Giardini Naxos 2006



**Serata in casa**



**Attimi di studio**

*"... Colori soffusi e toni delicati convivono con la luminosità ben equilibrata dell'opera. Romantiche visioni di echi, di fatiche di pescatori e di mille avventure di naviganti stimolano l'immaginario di ognuno. Grande potenza espressiva."*

**Dino Marasà**

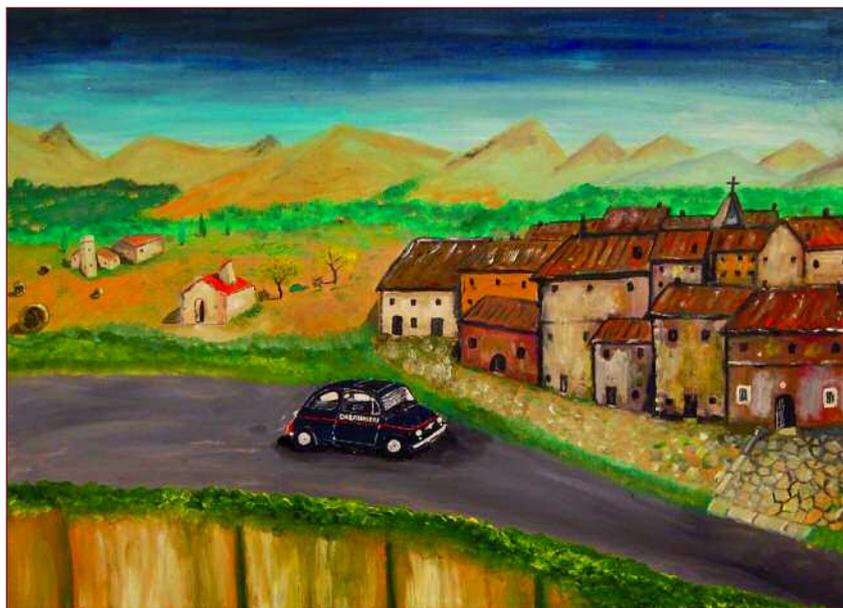
## Francesco Scarpino

**T**raduzioni cromatiche di vivide impressioni dell'animo sono in sintesi le opere del maestro Francesco Scarpino. Affida infatti al colore gli oggetti, il comporre artistico orchestrando un linguaggio dai toni nuovi e di grande affetto sensoriale. Tutto il suo mondo pittorico è contraddistinto da tonalità particolari che lasciano apparire sulla tela tratti onirici e surreali.

Veloci sussulti e vibratili onirismi si concedono al fruitore in tutta la loro fugace bellezza e splendente efficacia sensoriale. Un mare di luce proveniente dalle cromie invade le tele. E' calda, accattivante, particolareggiata in tutte



**Canyon**



le sue sfaccettature, artisticamente complessa e ricca di profumi di un animo dedito all'arte in tutti i momenti della sua vita.

**Dino Marasà**

**Rientro in caserma** Rende fruibile il suo messaggio estetico con rapide intuizioni di motivi e forme, riuscendo ad armonizzare ritmi tonali e componenti espressive con fervida sensibilità coloristica. (t. r.)

**Rientro in caserma**



La cupola

tura. Successivamente ha voluto approfondire la sua preparazione professionale specializzandosi in un corso post-laurea nell' utilizzo del laser cleaning/ablation per la pulitura su materiali di interesse artistico (Restauro).

*Di animo sensibile rivolge i suoi principali interessi all'Arte ed alla Solidarietà, intesi come valori etici ed estetici essenziali per abbandonarsi al sentimento creativo che la guida nel suo racconto artistico, in cui mutazioni cromatiche, intuizioni e memorie vengono riproposte con forte incisività del segno, che risalta evidente nella coerenza di una comunicazione libera e franca che bene la rappresentano. Senza porre condizionamenti al colore, né alla forma, la sua pittura risulta singolarmente personale, accesa nei contrasti che, sebbene equilibrati nella descrizione dell'inserito materico, rivelano l'autenticità di una scelta cromatica con possibilità di moderna ripetitività modulare. (t. r.)*

Il talismano

Vive ed opera a Ragusa, sua città natale. Si dedica con eguale passione ad ogni forma espressiva artistica e di creatività. Diplomatasi presso l'Accademia di Belle Arti di RG è laureata in Scul-



## Marisa Scicchitano



**Vibrazioni dell'Anima**

altri, che in questo "Incontro a Donnafugata" ad iniziativa degli "Amici della Sapienza" hanno inteso essere presenti ed esprimere attraverso l'Arte, la vicinanza delle rispettive Accademie nel perseguire finalità comuni negli ideali di pace, giustizia e di solidarietà, anche in campo internazionale.

*La Scicchitano pittrice si presenta estrosa ed amante della sperimentazione di diverse tecniche pittoriche. Attratta a superare gli schemi figurativi tradizionali facendoli coincidere con l'interpretazione simbolica di forme e soggetti nuovi, in cui trovano libero spazio valori etici interiorizzati che, penetrando le cromie le forme e le luci, riflettono come "specchio dell'anima" momenti di intensa emozionalità e di libera espressività. Dalla varietà dei temi delle sue opere affiora l'originalità di un linguaggio visivo ed umano, riscattato dall'immobilità del tempo e dalle convenzioni, mediato da una scelta suggestiva di figurazioni estetiche, di ritmi e tonalità cromatiche in perfetta sintonia con i messaggi.*

**Eroi per un sogno di pace** - *La capacità inventiva si rivela moderna nella semplicità percettiva della scansione figurale che, nell'intonazione cromatica e nell'ambientazione, riesce a perpetuare superbamente il valore della Patria. (t. r.)*

**Eroi per un sogno di pace**

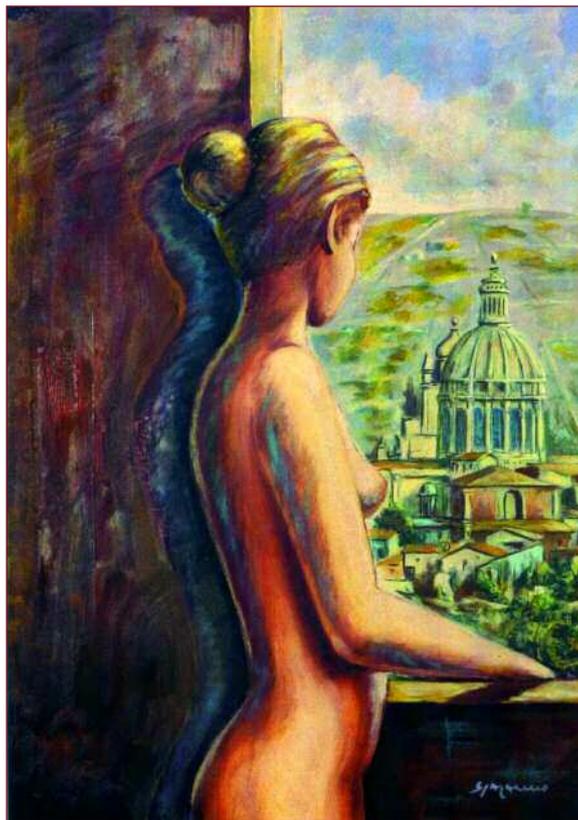
*Marisa con gli artisti del Club alla festa dell'Arma, (CZ 2010)*



**È** un'artista dotata di grande talento naturale e di vitale carica umana. Laureata e specializzata all'Accademia di Belle Arti in pittura. E' presidente dell'Art Club Accademia di Catanzaro, di cui fanno parte gli artisti: Mirella Bruni, Graziella Colistra, Giulia Febbraro, Speranza Gigliotti, Carmen Lietz, Antonella Oriolo, Wilma Picicelli, Domenico Pullano, Francesco Scarpino ed



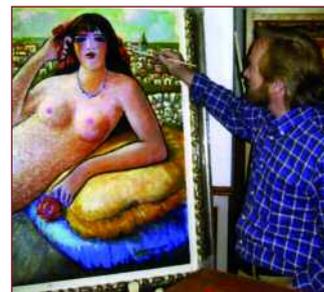
# Armando Sparacino



**Guardando Ragusa Ibla**

*... Figure, paesaggi classici di Ragusa in particolare ...plasmati nell'amalgama dei mezzi espressivi, sono lo "specchio cromatico" d'una musicalità insita nelle forme e nelle tonalità tipiche dei profondi silenzi della natura, dei paesaggi e dei personaggi storici e tradizionali, che rappresentano solo in parte le propaggini innate di un suo modo di sentire e di concepire l'Arte. L'interesse di ogni sua ricerca spazia là, ovunque c'è cultura e senso estetico, in quel binomio inscindibile di passato-presente... Si comprende così la poliedrica operosità culturale, sociale ed umana di Armando Sparacino, un caposcuola di una "nuova avanguardia" artistica. In lui riconosciamo l'esempio di un eccellente rappresentante artistico del "Homo Faber", studioso ed esperto di Egittologia. Scrittore e promotore di notevoli e molteplici interessi artistici e socio-culturali, è riuscito a fondere la sua genialità artistica con quella dei "grandi" del passato, ricreando, elaborando e ri-portando a nuova ed inimmaginabile attualità, le più grandi opere del tempo andato, anche il "Castello di Donnafugata" viene rappresentato dal nostro grande maestro, come soggetto pittorico così pregnante di storia siciliana, anzi simbolo stesso della sicilianità. (t. r.)*

**R**agusano purosangue, è considerato "ambasciatore della pittura siciliana", rappresenta l'espressione pittorica più interessante del panorama artistico contemporaneo. Le sue opere fanno parte delle più importanti collezioni pubbliche e private. Ha conseguito numerosi riconoscimenti in Italia ed all'Estero. Di recente, la Fondazione Federico II Lo ha ospitato a Palermo nel Palazzo dei Normanni per una sua Antologica(1970/2009), che ha riscosso notevole successo di pubblico e di stampa qualificata.



**Carretto siciliano**

*... Figure, paesaggi classici di Ragusa in particolare ...plasmati nell'amalgama dei mezzi espressivi, sono lo "specchio cromatico" d'una musicalità insita nelle forme e nelle tonalità tipiche dei profondi*



## Tila

Tila nasce dall'incontro casuale di due artisti, **Gianmarco Polimeni e Maria Concetta**

**Policari.** I due giovani lavorano insieme ormai da diverso tempo nella sperimentazione fotografica fra *happening* e *body painting*. Le scenografie delle performance sono il risultato di un'idea progettuale dove la fantasia sconfinata nella realtà per lasciare l'osservatore con lo sguardo pensoso. Lo scenario

urbano e i luoghi insoliti come musei, biblioteche, pub e supermercati sono le location dei loro set fotografici che diventano quadri dentro quadri, scene narranti dove i modelli sono i personaggi che rappresentano storie, miti e leggende. Ogni scatto fotografico sul set è il risultato del momento, e l'hic et nunc che fa riscoprire con l'immagine l'irrealtà e la lontananza del reale.



La città sulla pelle



Mostre recenti: 2009 **I volti mascherati**, Biblioteca Nazionale di Cosenza.

**I volti mascherati** Accademia. Internazionale "Amici della Sapienza" Messina 2009

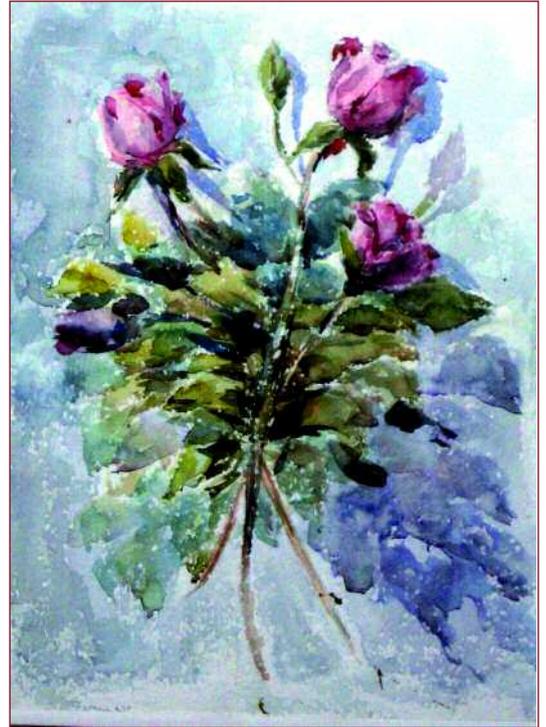
**La città sulla pelle** - Taormina- Fondazione Mazzullo - I volti mascherati, Libreria Ubik, Cosenza.

Tila ha ottenuto consensi dalla stampa specializzata ed è inserito nel catalogo Mondadori e Lettere Meridiane 2010 - ed in parecchi siti Web e Musei online.

Identità sociale

## Carmela Ventura

Vive ed opera a Ragusa, laureata in pedagogia, ha curato per lunghi anni, nella scuola primaria, l'area linguistica ed artistica. Appassionata alla pittura fin dall'adolescenza, ha coltivato la difficile tecnica dell'acquerello, al seguito del Maestro G. De Vita, presso la "Promotrice delle arti" di Ragusa. Ha partecipato a concorsi, mostre e rassegne nazionali, vincendo il 2° premio "Santa Croce" presso la galleria il Cenacolo di Firenze, nonché il premio "Laguna" di Venezia. Per lunghi anni si è poi dedicata all'arte della decorazione realizzando oggetti d'arte (piatti, vasi, maschere...) Ha curato in provincia iniziative di formazione e di aggiornamento sulle Arti visive. Ha coordinato per decenni laboratori di creatività "Giocare con l'Arte" rivolti ad allievi con particolare attitudine al disegno. Attualmente è impegnata nella realizzazione di un testo "Arte e Scrittura Creativa", che rappresenta un itinerario metodologico-didattico per docenti e raccoglie altresì, disegni e poesie prodotti dagli alunni negli ultimi decenni di vita scolastica.



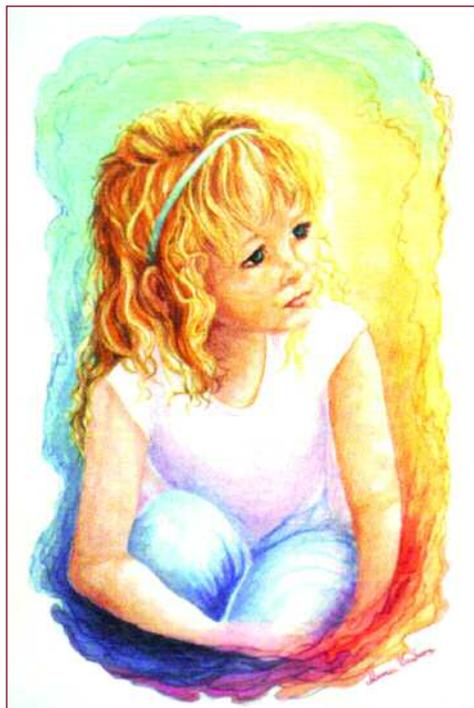
Oblio



*La trasparenza fresca e pacata delle cromie assume il segno di assonanze rasserenanti e di spazi piacevoli, percorribili con l'amore e il rispetto verso la natura, da cui l'artista trae linfa vitale per il suo lirico sentire. Le sue opere parlano di poesia che si oggettivizza sul piano compositivo e cromatico con straordinaria variazione timbrica e tonale, di luci e vibrazioni, di atmosfere e sentimenti ben armonizzati dalla capacità di saper raffigurare la ricchezza del suo mondo interiore. (t. r.)*

Pensieri

## Maria Ventura

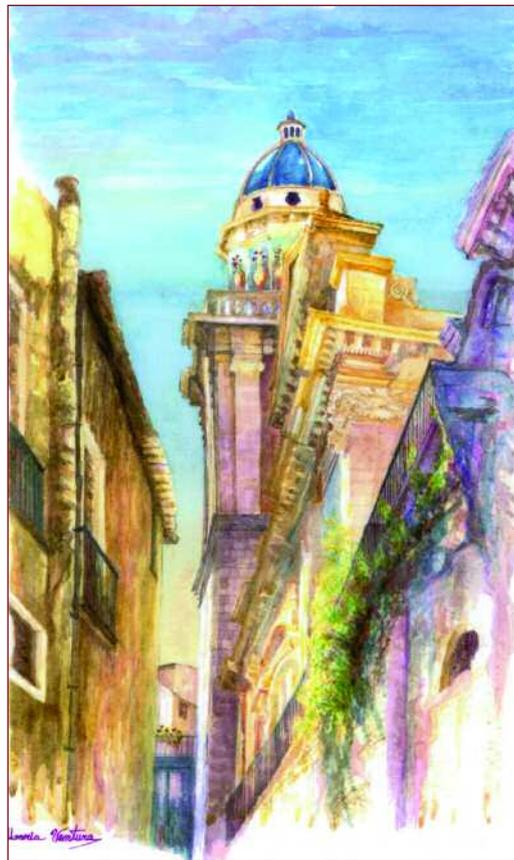


**L'innocenza**

Vibo Valentia. - 2006 - Targa 1° classificata e Premio della Critica, Vetrina d'Arte, Art Collection, Roma. 2007 Targa 1ª Classificata sez. Grafica VII Conc. Europeo Premio José Queiroz De Barros Aguiar, Arcos de Valdevez Portugal - 2008 Concorso Naz. e Collettiva d'Arte "Barocco e d'intorni", Castello di Donna Fugata, Ragusa.

*Barocco Ibleo-Acquerello - Gli aspetti più belli ed espressivi della realtà esistenziale costituiscono la materia viva delle sue composizioni, denso microcosmo in cui il segno ed il colore diventano parole di un linguaggio libero e disinvolto. (t. r.)*

**È** nata a Gela (CL). Pittrice e grafica ha iniziato da autodidatta, in seguito è stata allieva del Maestro acquerellista Antonio Occhipinti. Ha tenuto molte personali a Ragusa (città in cui ha vissuto per lunghi anni), Vittoria, Palermo, Gela, Caltanissetta, Niscemi, Agrigento, Messina, Firenze, Roma, Taormina, Messina. Ha partecipato a numerose rassegne, fiere e mostre itineranti in Italia e all'estero, ottenendo premi e riconoscimenti. Tra questi si citano: 2000 - Coppa "Ispica Arte", Rassegna Nazionale d'Arte, 2002 - Targa 1° premio settore figurativo "Casa Artes 2002, Arcos de Valdevez, Portogallo. 2003 - Personale al Centro Servizi Culturali di Ragusa. - Premio "Oscar dell'Arte 2003 per le Arti Visive", Castrocaro Terme. - 2004 - Gran Targa d'Onore Artista selezionata Pour Exposition International Salon d'Art Mediterrane, Mandieu Cannes. 2005 1° Premio Concorso Int. di Pittura e Scultura "Le Porte del Tempo",



**Barocco**

## Teresa Rizzo “Artese”

**Critico d'arte, poetessa, pittrice in arte Artese, vive e lavora a Messina.**

Laureata in Materie Letterarie ed in Psico-Pedagogia, plurispecializzata per l'insegnamento ai diversamente abili, già docente di ruolo presso l'Istituto Statale d'Arte. Impegnata nel sociale, fin da giovane è stata dirigente di Azione Cattolica e successivamente dell'UCIIM nella provincia di Messina. Ha maturato pluriennale esperienza nella conduzione di programmi artistico-culturali in una rete televisiva locale. **E' Presidente-Rettore dell'Accademia Internazionale “Amici della Sapienza” Onlus.** Promuove incontri e scambi culturali con altre associazioni culturali, è impegnata in attività di partenariato con Associazioni di volontariato ed insegna Scienza della Comunicazione e Laboratorio teatrale.

**Nel 1985 ha pubblicato** in collaborazione con il dr. Emidio Tribulato, neuropsichiatra, due sussidi didattici di metodologia differenziata, in uso anche nelle scuole italiane all'estero, patrocinati dal Comune di Messina; **Associazioni Verbali I vol. e nel 1986 Associazioni verbali II vol.-** Casa Editrice Providence ME. **Nel 1987 pubblica la sua prima silloge di poesie nel volume “Poeti Italiani 87”** Peloro Editrice ME. Sue poesie vengono inserite nell'Agenda Letteraria 1989 Edizione “Il Galeone” e successivamente nel volume **“Poeti Italiani del nostro tempo '89”** Peloro Editrice, **ed ancora nell'“Agenda dei poeti contemporanei '96”** Ed. Bastogi, **ed in “Poeti siciliani del terzo millennio 2005”** Ed. Bastogi. È del 1995 il suo primo volume di poesia **“Il ficodindia”** ed. C.C.Unesco e l'Eco del Sud, e del 2008 il suo secondo volume **Svegliati Zancle -** A.Siciliano Editore. Critico d'arte, collabora con diverse testate giornalistiche.

**Numerose sono le recensioni e le critiche letterarie ed artistiche pubblicate** su riviste e stampa specializzata di autori del '900 e contemporanei, **fra cui: G. Deledda - S. Aleramo - G. Scrofani - S. Greco - G. Messina - G. Onorato - A. Sparacino - L. Scuteri.** **Dal 1993 redige personalmente la pubblicazione dei cataloghi annuali del sodalizio,** introducendo la parte più significativa dell'attività culturale e l'aspetto critico delle mostre, oltre a presentare i vari opuscoli con i curricula e le opere dei singoli artisti. **Ha recensito curandone la pubblicazione, libri di poesia e cataloghi d'arte,** fra cui: A. Di Martino **“Infinito Attimo”** - C. Rundo Mazzone **“Il respiro Eterno di Dio”** - A. Di Martino **“Un ragazzo”** - M. Pino **“Profumi... di pino”.** Propone progetti di sensibilizzazione educativa e solidarietà sociale nelle scuole con la pubblicazione di libri, tra cui: **“Dipiniamo il mondo con la poesia 2004”** e **“Partecipare alla solidarietà 2008”**

**Pittrice apprezzata, firma le proprie tele col nome d'arte “Artese”,** numerosi suoi dipinti si trovano in collezioni pubbliche e private.

**Ha partecipato in Italia ed all'Estero a numerose mostre, Collettive e Personali,** di cui si citano alcune **Personali:** Gabinetto di Lettura (ME) '95 - UNESCO Silvanetta Palace Hotel Milazzo (ME) '96 - Leni (ME) Pinacoteca Comunale '96 - Scilla (RC) Castello Ruffo '96 - Cangi (PA) Palazzo Bongiorno '96 - Comune di Petralia Sottana (PA) '97 - Santuario Madonna di Pompei (ME) '97 - Nizza di Sicilia (ME) Galleria Cagli '97 - Circolo di Cultura Ali Terme (ME) '97 - A.C.A.I. “24 h per la vita” Circolo della Stampa (ME) '97 - UNESCO Hotel “Il Mulino” Capo D'Orlando (ME) 97- Ammin, Comunale Monreale (PA) '98 - Stand Florio (PA) '98 - Montalbano E. (ME) Castello Federiciano '98 - Ficarra (ME) Palazzo Baronale '99 - Patti (ME) Villa Pisani '99 - Riano (RM) Castello Baronale 2000 - Ammin. Comunale Terme Vigliatore (ME) 2000 - Il Colore dell'Anima Ist. S. Anna (ME) 2000 - Letojanni (ME) Palazzo Congressi '01 - Nizza S. (ME) Galleria Cagli '01 - Zambrone (VV) Servizi Sociali



'02 - Tropea (VV) Pal. Gabrielli '02 - Ragusa Chiesa S. Sebastiano '02 - Hotel "La Castelluccia" Bovalino (RC) '03 - Provincia Regionale Ragusa '04 - A.C. Dionisio Letojanni (ME) '04 - Caffè Letterario "Il Glicine" Bovalino (RC) '05 - Fiera di Messina '06 - Comune di Furci Siculo "Un'arte al femminile" '07 - Sala Convegni Marconi Alcamo (TP) '07 - "Immagini di donna" '07 S. M. Alemana (ME) '07. **Inoltre ha conseguito diversi primi premi**, tra cui: Premio Biennale Venezia '95; Oscar dell'Arte italiana; Oscar professionalità Accademia San Paolo; Premio "Tindari Arte" 97 Messina; Premio quadriennale di Roma '96; Oscar internazionale di Bologna; Premio Nobel dell'Arte nella Repubblica di San Marino che giornalisti, esperti e critici d'arte hanno così motivato: **"Le composizioni sono le sue tematiche preferite, ove la Figura assume un ruolo sociale, sia essa sacra o profana. con grande accuratezza di primi piani"** - Dal 1995 ad oggi ha ottenuto lusinghieri consensi di critica qualificata e di stampa specializzata, tra cui: Meridiano Sud, BA; Il Giornale di Sicilia, PA; Gazzetta del Sud, ME; Arte Mondadori, MI; Archivio delle Arti, MV; Javit Convention Center, Manhattan New York; L'Eco del Sud ME; Rivista BOE', PA. **È inserita nei migliori cataloghi d'arte nazionali ed internazionali:** Quadrato, Milano, L'Elite, Varese; Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Contemporanea, Ferrara; Arte Italiana dal Novecento ad Oggi; Catalogo Internazionale d'Arte Contemporanea, Roma; Annuario d'Ar-

#### L'artista



Bellezza al bagno

te, PA; Artisti Arte Italiana, Latina; Annuario COMED, Milano; Avanguardie Artistiche, Palermo; I Grandi Maestri, PA ed altri.

**Alcune sue opere sono in luoghi prestigiosi e fanno parte in permanenza di collezioni pubbliche e private.** Circolo di Cultura Ali Terme (ME)-Comune di Leni Salina( Isole Eolie) - Redazione L'Eco del Sud / Messina Sera ME - Pinacoteca Comunale Sciortino Monreale (PA) - Santuario Madonna di Pompei ME - Sede Municipale Scilla (RC) - Amministrazione Comunale Monreale (PA) - Aula Consiliare Comune Ficarra (ME) - Sede Municipale Patti (ME) - Castello Baronale di Riano (RM) - Aula Consiliare di Terme Vigliatore (ME) - Sede Municipale Letojanni (ME) - Galleria Cagli Nizza Sicilia (ME) - Istituto Sant'Anna (ME) - Biblioteca "Margherita di Navarra" Monreale (PA) - Convento Clarisse di Santa Eustochio (ME) - Redazione Settimanale Centonove (ME) - Convento Padri Cappuccini Gesualdo (AV)- Sede Municipale Tropea (VV) - Policlinico Universitario "G.Martino" (ME) - Assessorato Provinciale Turismo (RG) - Santuario Madonna del Bosco Serra S. Bruno (CZ) - Sharjah Art Museum Sharjah (Emirati Arabi) - Galleria Interars di Barcellona (Spagna) - Città del Vaticano (RM) - Cattedrale "San Paolo" Tirana (Albania) - Galleria "Art Corner" - Vienna (Austria) - Galleria "Wolnica" Bochnia (Cracovia) Polonia - Parr. S. Michele Arcangelo Padru (Olbia) - Dipartimento Maritt. Sic. Or. Sezione Aereo Navale(CT) - Ospedale "S. Vincenzo" Taormina (ME) - Suore del Bell'Amore (PA) - Legione Carabinieri Calabria (CZ). Nell'Udienza del 1° Marzo 2000 Artese ha donato a Sua Santità Giovanni Paolo II un suo dipinto.

# *Gli artisti...*

**Agli Antonello RG**  
**Aimone Ceschin Tina ME**  
**Bruni Mirella CZ**  
**Cali Clara RG**  
**Callari Cettina CT**  
**Cannia Daniela RG**  
**Causarano Giovanni RG**  
**Cilia Elisa RG**  
**Colistra Graziella CZ**  
**Febbraro Giulia CZ**  
**Forzano Margherita ME**  
**Gabriele Antonio ME**  
**Gigliotti Speranza CZ**  
**Ingegneri Orsini Santa ME**  
**La Rosa Pino RG**  
**Langone Anna SA**  
**Lietz Carmen CZ**  
**Mazza Rosario RG**  
**Onorato Giuseppina PA**  
**Oriolo Antonella CZ**  
**Panarello Antonella CT**  
**Panzera Maria Pia ME**  
**Pipicelli Wilma CZ**  
**Pullano Domenico - CZ**  
**Rizzo Lidia ME**  
**Romeo Rubino Antonio ME**  
**Sammartino Carmela CT**  
**Scandura Claudio CT**  
**Scarpino Francesco CZ**  
**Scibona Francesca RG**  
**Scicchitano Marisa CZ**  
**Sparacino Armando RG**  
**Tila RC**  
**Ventura Carmela RG**  
**Ventura Maria CL**  
**Artese (Teresa Rizzo) ME**



**Accademia Internazionale  
"Amici della Sapienza" Onlus**

**Sede legale: Via La Farina, 91  
Tel. e Fax 090 2928229 - Messina**

**Sede operativa: Via Falconieri, 11  
Tel. 090 2130481 - Messina**

**[www.amicidellasapienza.it](http://www.amicidellasapienza.it)  
e-mail: [amicidellasapienza@libero.it](mailto:amicidellasapienza@libero.it)**