



*Settimana dell'Arte,  
della Cultura, del Turismo  
e della Solidarietà*



*"L'Io nell'Arte"*

*Luci e colore  
dell'Arte*

**PALAZZO ZANCA  
SALONE DELLE BANDIERE  
DAL 13 AL 18 MARZO 2017**



## INTRODUZIONE

L'Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" Onlus in collaborazione con l'Associazione Artistica Culturale " Il Tempio" di PA con questo evento di Arte e Cultura, ha inteso offrire ai tanti ospiti di questo Salone delle Bandiere di Palazzo Zanca sede del Comune di Messina, prestigioso per eventi culturali e musicali, la possibilità di visitare la mostra di pittura e scultura "Luci e colore dell'Arte" di dieci validissimi artisti, noti ed emergenti. Invitati a esporre e rappresentare liberamente attraverso forme e figure gli obiettivi del pensiero creativo, composito di luci, colori e spazi... come rilevante novità di un linguaggio espressivo e introspettivo che attraverso le loro opere si trasmette e si confronta essenzialmente, come modo di essere della nostra società complessa e globalizzata. Questa stessa società del Mare Nostrum che, nonostante tutto, ci piace immaginare proiettata in un' atmosfera di incontro e di dialogo, tra l'arte e il pubblico! Con la Mostra si vuole pertanto, rappresentare un mondo di emozioni e di sentimenti che, attraverso le opere d'ingegno (Pittura scultura ,poesia ...), aspira a coinvolgere il visitatore a esprimere nella forza vitale dell' attrazione il piacere *stuzzicante delle novità* delle arti visive, orientandolo nella sfera psicologica e riflessiva a comunicare e percepire dalle varie produzioni la scelta del linguaggio visivo ed espressivo ... che spazia dal classico al moderno, dall'informale al naturale, dal simbolico al concettuale *fino a* riconoscere e comprendere gli accenti speculativi di ogni identità artistica del nostro tempo. Confidiamo che dalla varietà degli elementi stilistici proposti e in sintonia con gli impulsi e le vibrazioni di ogni singolo pittore o scultore, emerga in ogni utente la "voglia" di ammirare l'esposizione come unica, sia nella spontaneità dei messaggi, sia nella significazione dei valori, poiché essa è mirata a suscitare, anche nel "gusto" di piacevole lettura, la proposta di un' entusiasmante ricerca espressiva e figurativa, come conoscenza di una concettualizzazione al meglio di ogni artista. Inoltre l'idea di pubblicare questo breve "catalogo d'arte" nasce appunto, con questa finalità: *Conoscere e favorire il confronto tra gli artisti*, che fanno parte del "Piccolo Gruppo" della nostra Accademia, *attraverso la lettura diretta delle loro opere di creatività e dei meriti personali e artistici conseguiti*. Accostarsi quindi, per comunicare in modo diretto, emotivamente e liberamente, Arte e con l'Arte. Arte intesa, come libera manifestazione espressiva di ogni singolo uomo-artista, coinvolto responsabilmente a manifestare, sentimenti e pensieri, fondati dal rispetto dell'Altro a beneficio dell' Essere persona in una società in progress.

**prof. Teresa Rizzo** Presidente-Rettore dell'Accademia  
"Amici della Sapienza" Onlus



## Angela Alibrandi

**Nata a Messina, ove vive e opera. Diplomata all'Istituto d'Arte ha partecipato a concorsi, mostre e rassegne nazionali con notevole successo di critica e stampa specializzata. È docente all'Università della T.E.**

L'impulso creativo dell'Artista Angela Alibrandi è manifestazione di uno spirito libero che conduce a una pittura sospesa tra la realtà e il sogno... L'Artista,

avvalendosi della padronanza dei mezzi della tecnica, rivela nei suoi dipinti l'innata predisposizione di trasmettere il dettato del suo mondo interiore, attraverso una ricerca artistica che conduce all'apprezzabile capacità inventiva. I suoi splendidi dipinti raccontano di un'Anima il cui unico desiderio è di trasferire sul supporto magiche atmosfere con lirico trasporto emozionale, conferendo alla visione di un paesaggio



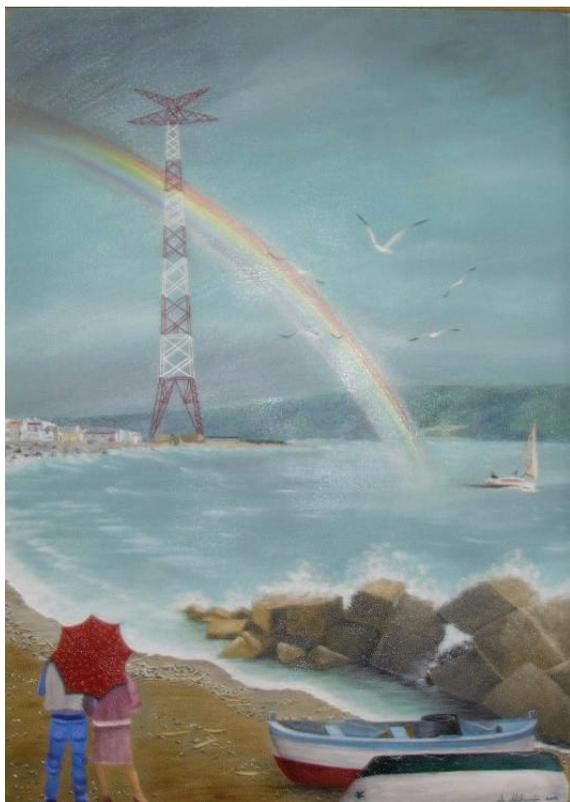
**Il Volo o.s.t. 50x40**

o della figura umana quel fascino pronto a catturare i sensi del fruitore. Attenta osservatrice del mondo che la circonda, sa coglierne gli aspetti salienti per riportare sulla tela le sue indelebili sensazioni attra-

verso una poetica descrizione come nel dipinto "I fenomeni di Capo Peloro". A volte la sua narrazione pittorica si carica di profondo simbolismo, ne fa testimonianza "Il volo", uno dei suoi capolavori dove le grandi ali trasmettono il grande desiderio di evadere verso la libertà. Ogni elaborato di codesta artista sensibile è frutto di ricerca interiore che si rivela con uno stile personale, ricco di contenuti visivi e in cui s'intravede la forte carica di riferimenti mnemonici.

Una pittura la cui impronta caratteristica sta nella sua abilità di gestire il colore trasmettendo umori e suggerimenti e nel creare incantevoli scenografie, dove la protagonista in assoluto sono le sue emozioni.

**Anna Francesca Biondolillo**



**I fenomeni di Capo Peloro o.s.t. 50x70**

*Con i suoi incantevoli paesaggi rende fruibile il suo messaggio etico ed estetico con intuizioni artistiche di raffinata sensibilità coloristica ed espressiva (L.M.)*



## Artese (Teresa Rizzo)

*Le immagini di Artese scavano nell'anima del visitatore fissandosi nei meandri dell'immaginazione, si amalgamano con la vitalità delle cromie e nel gesto di figure silenziose, parlano con la musica dell'Arte a... l'uomo, la terra, il cielo.*

**Giacomo Romano Davare- Scrittore**

L'artista Teresa Rizzo in arte "Artese" ancora una volta dà prova di possedere un inconfondibile stile pittorico e narrativo. Il suo pennello, la sua segnica, le consentono di spaziare su qualsiasi argomento vestendolo di ricercatezza narrativa e di immediatezza fruitiva. La tavolozza accoglie il tratto risolvendolo in pennellate generose, decise, sincere. I suoi personaggi raccontano dunque ora l'uomo ora il mito, esaltando sovente le virtù nobili dell'uomo in un unicum spazio-temporale che conferisce al reso pittorico un respiro universale ancora maggiore. Colapesce o Salvataggio sono l'esempio di quanto detto. In esse l'uomo si misura con la forza della natura o con le avversità, diventa protagonista esso stesso del messaggio di respiro universale che Artese intende trasmettere. Arte quindi che avvalorata la virtù, enfatizza il sentimento, si basa su di esso ponendolo al centro dell'esistenza stessa dell'uomo e spunto di ogni sua attività. Artese lavora con realismo, ponendo molta attenzione alla cura dei particolari e a riportare sullo spazio pittorico la molteplicità degli elementi che costituiscono la sua visione.

**Sandro Serradifalco-Editore d'Arte**



**Colapesce olio 60x90**



**Il Salvataggio** olio su tela cm 150x100 in permanenza C.do Aeronavale Guardia Costiera Catania



## Vittorio Basile

Vittorio Basile, è nato a Messina, vive e opera a Barcellona P.G. (ME). È scultore e poeta. “Artista delle pietre e del”pathos” dell’arte Greco-Romana e Azteca”. Ha partecipato a numerose rassegne d’arte personali e collettive nazionali, ottenendo importantissimi Premi, con consensi di critica e di stampa specializzata. È inserito in cataloghi d’arte internazionali.

*L’ispirazione di tutta la sua Arte scaturisce essenzialmente sia dall’apprezzamento del Bello estetico e naturale (come la scultura) sia dal rispetto della vita e della dignità umana ( come la poesia ). Il suo mondo poetico si salda e si consolida con l’immaginario scultorio, quando esalta i valori tradizionali di un passato che non corrisponde alle tristi vicende del presente. L’artista delle pietre e della sua assoluta terra di Sicilia, da cui trae forza ed energia interiore. Orgoglioso delle sue origini, l’artista spazia nell’affettività tradizionale di antichi popoli, per affermare ancor più la sua profonda sicilianità (T.R)*

Non c’è alcun dubbio che il Maestro Vittorio Basile sia un Artista di maturata sensibilità scegliendo, per le sue creatività scultoree, l’umile pietra arenaria. Ciò che balza agli occhi del visitatore, osservando le sue prestigiose opere, è quel connubio tra l’atto creativo e l’emotività poetica che affiora semplice e spontanea, attraverso quella forte espressività comunicativa trasmessa con aulica sapienza artistica. Le sue sculture sono un originale esempio nel campo dell’Arte contemporanea per la mescolanza tra lo stile che richiama l’arte classica e alcuni temi che si riferiscono anche al mondo contemporaneo. Egli, infatti, s’ispira per i suoi soggetti, sia alle proprie



(Lanciatore del Maiorchino)

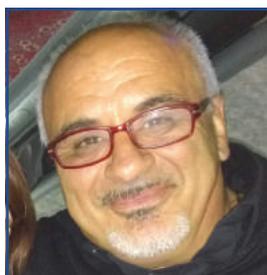
Scultura in basso rilievo pietra arenaria



(L’evocatore) Pietra arenaria

competenze culturali, sia alla contemplazione del mondo in cui vive; quindi, tra l’antico e il moderno, comunicandone, di volta in volta, il messaggio profondo. Un modo di far scultura con una rara abilità di estro che conduce l’Artista al desiderio di dare l’anima alla bianca pietra, immortalando i vari personaggi trattati da cui esplose il suo talento scultorio. Così concepite le sue opere, intrise di sensibilità, ricercatezza, e soprattutto di grande capacità espressiva, testimoniano il prestigioso operato di un Autore con la “A” maiuscola.

**Anna Francesca Biondolillo**



## Pietro Bitto

***Pittore e scultore in ceramica e in pietra. Vive e opera a Messina. Ha partecipato a numerose Rassegne d'Arte e ottenuto importanti premi a livello nazionale.***

Sul crinale della ricerca pittorica si sviluppa coerentemente anche lo studio della forma dell'arte scultorea- (in pietra, ceramica e in marmo) dell'artista Pietro Bitto. Per attribuire pertinenza interpretativa a tutta la sua produzione artistica è necessario seguire, come traccia di riflessioni la pervicace volontà nel perseguire la scelta di un suo modello di perfezione ideale, e la tenacia d'imprimere alle sue opere un carattere di esemplare chiarezza e di essenziale articolazione strutturale, pur sempre in relazione alla condizione umana e alla visione storica che mira a configurare (v. Intimity, terracotta 40x10 - Venus, scultura in pietra calcarea



**Venus scultura in pietra calcarea 30x10**



**Maternità ovale terracotta 40x30**

30x10s ). Con la valorizzazione degli elementi compositivi l'artista propende a conferire alla materia inerte il senso di un'evocazione visiva e meditativa, che salda nel rilievo delle masse e delle forme le avvincenti suggestioni di un' idiomatica geometria fatta di vuoti e pieni, (v .Medea scultura pietra granito 25 x 22), di linee e di luci (v. Heat anatomy study - terracotta), senza possibilità di deformazioni o di perturbamento di ordine razionale, plastico ed espressivo Le sue stupende sculture testimoniano con circospezione l'ispirazione dai Maestri classici dell'Arte, ma si alimentano con acutezza del suo personale e moderno racconto interiore. Infatti, nel ritmo spaziale del "Funambolo" e della Maternità (terracotte), contenuto nel segno del gesto, vive anche l'energia misurata del suo animo.

***Teresa Rizzo***

*Il flusso della creatività scultoria del maestro e medico Pietro Bitto è certamente da ricercarsi nella sua forte personalità, temprata dalla frequentazione di ambienti culturali e artistici e da accurati studi protesi a plasmare la sua sensibilità, che nel segno di un'esperienza tattile rivela profondità d'animo, di raffinata manualità plastica (Lorenza Mazzeo)*



## Maria Colletti

**Maria Colletti. Pittrice di grande talento e di forte personalità artistica. È nata a Caltavuturo (PA), ove vive e opera. Ha partecipato a numerose mostre in Italia e all' Estero, riscuotendo validissimi consensi di critica e stampa specializzata. È inserita in parecchi cataloghi d'arte Internazionali. Di recente ha partecipato alla Biennale di Palermo.**

Certamente Maria Colletti dentro i paramenti dell'inconscio artistico riesce a trovare la giusta carica della sua vigorosa sensibilità umana e artistica. Le vibrazioni cromatiche visivamente leggibili si sprigionano dall'armonia tonale delle impressioni e delle emozioni, come spinta innata di un percorso simbolico e allusivo, che dentro un mondo immaginario custodisce la percezione di una sua rigorosa filosofia intellettuale ed esistenziale. L'accostamento delle tinte forti (il nero, il rosso, l'azzurro...) sul supporto sono parte integrante di un'esperienza figurativa che si amalgama a nuove alternanze di profonda carica emotiva. Di conseguenza non è possibile rintracciare nelle sue opere schemi o teorie, ma verità di pulsioni, desideri, e intuizioni che si strutturano in segni, forme e colori, come immagini che si librano nell'incanto di atmosfere in cromatismi cangianti, oltre i confini e i contorni della realtà. La ricerca lirica dell'Ignoto si pone come finalità del suo linguaggio pittorico, che scaturisce da una radice profondamente evocativa, da cui emerge la sua spiritualità interiore e psicologica. **Teresa Rizzo**



In Cammino olio e acrilico su tela 60x80



Tramonto nel bosco olio su tela 100x70

*Le cromie si stemperano nel ritmo della composizione rendendo percepibile l'elevata sensibilità d'animo e la fervida partecipazione verso il mondo che rappresenta (L. M.)*



## Antonina Donato

***Nata a Montreal, vive e opera a Messina. Ha partecipato a numerose rassegne d'arte e ha conseguito importanti premi e meritati consensi dalla stampa specializzata. È inserita in cataloghi d'arte a livello internazionale.***

Una pittura limpida e solida quella di Antonina Donato che si è raffinata in questi anni con l'autentica passione per l'arte. Nei suoi dipinti emerge un senso di vigorosa espressività figurale con una scelta cromatica ben distribuita nella composizione e vivacizzata dalla sorpresa emotiva impressa da luci e colori di coerente armonia tonale (v. L'aquila vigile o.s.t. 50x70). Le sue opere rivelano l'inconscia predisposizione a scrutare il mondo della natura, a svelare l'effimero della vita e, attraverso l'immagine, mostrare le Verità simboliche e allusive del suo messaggio. Le forme, nella specificità del dettaglio e nella grandiosità dell'insieme composito, si amalgamano nella sintesi plastica delle vibranti atmosfere luminose; tono su tono si cristallizzano nel segno di una partecipata e fine sensibilità artistica, evocata e percepita in fase d'intensa auscultazione introspettiva, ricca di pathos e di intuizioni eticamente ed esteticamente ispirate (v. La vita t.mista 60x80). La pittrice esprime con lucidità cromatica l'intuizione lirica che nei dipinti si rivela originale poesia dell'anima. **Teresa Rizzo**



**La vita t.mista 60x80**



**L'aquila vigile o.s.t. 60x50**

*Rivive il paesaggio in chiave intimistica, imprimendo compostezza con varietà cromatica al suo linguaggio artistico ed esclusivo di un silenzio di disincantata familiarità. (L. M.)*



## Cosimo Forestieri

*Artista messinese, ove vive e opera. Dalla percettibile geometria delle forme all'idealizzazione di un suo mondo suggestivo e immediatamente intellegibile.*

Dai dipinti di Cosimo Forestieri scaturisce il suo rilevante interesse per l'arte contemporanea, cui riesce a legare il personale talento all'eloquente impegno artistico, che non rinnega le proprie radici, anzi diventa testimonianza vibrante della profonda sensibilità del suo essere. Nelle sue immagini, egli rappresenta un "modus vivendi" diretto, identificabile nel rivolo dell'espressività puramente estetica e coinvolgente nel comunicare il suo messaggio schietto e propositivo, senza smarrirsi nel fluire delle cromie. Entra nel vivo dei problemi con la genuinità del suo pensiero e della costante riflessione sulla tangibilità dell'esperienza di tutti i giorni e soprattutto, con la consapevolezza di ciò che spiritualmente gli appartiene. Attraverso il culto della forma di tipo simbolico-espressivo, la sua arte tende alla semplificazione del tratto di tipo primitivo per meglio manifestarsi nella sintesi funzionale di una tecnica chiara e senza ambiguità, ma che si carica di emotività e di entusiasmante voglia di vita, fino ad espandersi nella percezione del fruitore come patrimonio permanente di valori dell'esistenza in cui, anche l'ispirazione lirica della poesia, trova posto. **Teresa Rizzo**



L'eleganza



La vita

*La pittura di Cosimo Forestieri è fonte d'ispirazione riconducibile essenzialmente agli stimoli della sua fervida immaginazione che per varietà cromatica e per l'insieme composito lascia traccia di riflessione e di autenticità nella memoria del visitatore. (L.M.)*



## Leandro Lo Mastro

**Nasce a Caltagirone il 08/03/1993, ove vive e opera. Nel Novembre del 2012 realizza il suo sogno aprendo il suo at li r e galleria di pittura, ambiente rilevante per la creazione ed esposizione di nuove opere per creare eventi culturali e artistici. Ha partecipato a numerose mostre, personali e collettive ; come la Collettiva a premiazione di Messina e la rilevante mostra di Palermo al Teatro "Politeama" con il consenso critico per la sua l'originalissima tecnica di pittoscultura da parte di Paolo Levi e di Vittorio Sgarbi .**

La pittura di Leandro Lo Mastro   ricerca dell'Essere nella sua organica totalit . Egli interpreta la proposta di un fondamento antropologico, che diventa rapporto etico ed estetico per coincidenza o per fatalit  d'immagine visiva o di percezione (v. *Il potere della vita - L'albero della vita*) Attraverso il processo di ideazione tra i diversi regni naturali scaturisce la tensione cromatica e l'energia atmosferica, insite nei suoi dipinti come modus operandi di un'arte raffinata e meditata. Il linguaggio pittorico nel suo insieme composito interpreta sensazioni ed emozioni, e che entrando in sintonia con gli spazi e gli ambienti dipinti, riesce a "catturare la luce, come i riflessi tonali e razionali coinvolgono la sua dimensione lirica. Nei contrasti e nell'alternanza dei i diversi piani del colore scaturisce un dinamismo interiore, sollecitando in positivo la sua creativit , suggeritrice di una nuova integrazione fra l'uomo, la natura e lo spazio che nella



**Il potere dell'amore Universale t.m. 50x70**



**Navigare 70x50**

*L'artista attribuisce essenzialmente alla scelta delle cromie, sfolgoranti e luminose, la valenza emotiva delle sue sperimentazioni con materiali nuovi e inconsueti per realizzare i suoi slanci creativi, artisticamente moderni e originali. (L.M.)*

strutturazione degli elementi   parte espressiva di un'unica visione storica, umana e psicologica . I paesaggi di Lo Mastro sono paesaggi immaginari, che non descrivono, ma evidenziano una radice ora classica (v. *Cleopatra d' Egitto*) ora in chiave moderna (v. *Rinascita* ), che s'incontrano con gli effetti inventati e le tonalit  luminescenti per via della forza esplosiva della luce, in cui ogni essere vivente riesce a ritrovare armonica identit  ( v.*Navigare - Mondo perduto*) **Teresa Rizzo**



## Rosy Portera

*Diplomata in arte applicata, vive e opera a Caronia (ME). Nelle sue composizioni la levità introspettiva dell'evocazione, come poetica mutevole di cromie, timbri e luci, si amalgama alla configurazione strutturale della materia, sintesi di un rapporto tra fantasia e realtà (v. Unicorno su tela 50x35).*

Gli elementi compositivi esaltano in ogni dettaglio la differenza tonale di ogni singola immagine, che si colloca all'interno del nucleo di qualsiasi materiale e si effonde in forme, quasi magicamente sospese o immerse nello spazio di essenziale supporto (V. *Profumo mediterraneo Acrilico su tela 78x 38*).

La pittura per Rosy Portera rappresenta un vibrante stimolo riflessivo per penetrare all'interno di un mondo in cui l'arte è presenza costante da percepire oltre il velo di pure e ingannevoli apparenze.

Dai suoi dipinti e dalle ceramiche l'artista fa emergere la finalità creativa dell'insieme composito, che con la luce poetica del suo animo si espande nel valore primigenio delle cose e degli oggetti, conforme al suo modo di proporsi nel mondo dell'Arte.

**Teresa Rizzo**



**Profumo mediterraneo Acrilico su tela 38x78**



**Unicorno su tela 50x35**

*Riesce ad armonizzare ritmi tonali e compositivi in figurazioni ricche di significato emotivo, fissando antiche e nuove suggestioni della memoria che nel colore vibrano con la forza pulsante dell'interiorità. (L.M.)*



## Maria Ventura

**Nata a Gela dove vive e opera. Pittrice e grafica. Nelle sue opere trasmette l'interesse per la sperimentazione di nuove tecniche, in particolare dell'acquerello. Espressione artistica: paesaggista, figurativo, realista, romantica; spazia in varie tecniche e soggetti conservando caratteri distintivi della pittura d'alto livello. Ha partecipato a molte rassegne, collettive e mostre itineranti, sia in Italia che all'Estero, ricevendo consensi di pubblico e critica, e numerosi premi importanti, fra cui: "il Marzocco" di Firenze. Pluriaccademica è presente attivamente nel panorama Artistico Italiano e Internazionale. Recensita da noti critici su giornali, riviste e volumi d'Arte Internazionali.**

Persiste in tutta la vasta produzione artistica di Maria Ventura una profonda esigenza espressiva dell'elemento naturale che, attraverso la tecnica dell'acquerello di cui è Maestro, diviene la vera essenza del suo "io". Le sue incantevoli opere sono permeate di una straordinaria sensibilità da trasmettere la lirica manifestazione dei suoi sentimenti. La sua pittura si colloca autorevolmente nell'ambito di una figurazione espressiva che trova linfa dal suo mondo onirico, magistralmente riflesso nei suoi preziosi acquerelli. E' l'accorata contemplazione della terra in cui vive che ispira Maria Ventura a offrire all'osservatore poetiche narrazioni pittoriche dove, a volte, il colore diviene protagonista assoluto di un spettacolare tramonto, assumendo il ruolo di rappresentare le infinite emozioni dell'indiscutibile Artista. Narrazioni ancorate quindi, a un figurativo che contempla la bellezza del Creato, in dipinti che



Barocco Ibleo - Chiesa dell'Itria - acquerello 41x56

interpretano meravigliosi angoli di paesaggio marino, dove spesso sono inserite della figura umana. Siamo alla presenza di ritratti, la cui esecuzione rivela l'abilità di far affiorare nei volti delle figure trattate la vulnerabilità di essere donna in qualsiasi momento della propria esistenza: quando ancora ragazza protesa a crescere o quando già madre deve affrontare gli affranti della vita, sperando in un futuro migliore. Un "far Arte," quello di Maria Ventura che ci rivela la meditazione sensibile sui valori esistenziali della vita umana a contatto con una Natura da cui coglie l'ispirazione per i suoi meravigliosi acquerelli. **Anna Francesca Biondolillo**



Refrigerio - acquerello - 45x60

*Barocco Ibleo -Acquerello -Gli aspetti più belli ed espressivi della realtà esistenziale costituiscono la materia viva delle sue composizioni, denso microcosmo in cui il segno e il colore diventano parole di un linguaggio libero e disinvolto.(T.R.)*

Con il Patrocinio gratuito



Assemblea Regionale Siciliana



Comune di Messina



Regione Siciliana



Università di Messina



Associazione Italiana Donne Medico



Movint per la Giustizia e la Tutela dei Diritti Umani



Università della Terza Età Messina



Associazione Culturale Artistica "Il Tempio" - Palermo

## ORGANIZZAZIONE "SETTIMANA DELL'ARTE, DELLA CULTURA, DEL TURISMO E DELLA SOLIDARIETA' 2017

CONSIGLIO DIRETTIVO:

**prof. Teresa Rizzo (Presidente Rettore)**

Componenti: dott. Francesco Cama, dott. Santi De Salvatore, dott. Giovanni Galletta, dott. Giuseppe Mazzeo, dott. Diego Spanò, prof. Giacomo Trovatello.

SENATO ACCADEMICO:

**prof. Paolo Calabrese (Presidente)**

**Componenti:** prof.ssa Paola Colace Radici, prof.ssa Cettina Epasto, prof.ssa Bruna Filippone, dott.ssa Lorenza Mazzeo, prof.ssa Venera Munafò, prof. dott. Antonino Ioli.

COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO:

**prof. dott. Letterio Calbo (Presidente)**

**Componenti:** dott. Lorenza Mazzeo, dott. Giuliana Mazzeo, dott. Lella Battiato, dott. Zaira Ruggeri, dott. Carlo Majorana Gravina, prof. Santina Schepis, ins. Romola Romeo, prof. Rosamaria Lentini, prof. Grazia Patanè, prof. Giusi Scolaro, prof. Rosario Abbate, prof. Maria Muscherà, prof. Barbara D'Arrigo, prof. Simonetta Di Prima, dott. Cristina Quartarone, dott. Rosamaria Petrelli, prof. Grazia De Salvo, prof. Claudio Stazzone, prof. Maria Romanetti, prof. Giacomo Villari, prof. Francesca Ariosto, prof. Paolo Filippone, prof. Francesca Cangini, prof. Anna Francesca Biondolillo, prof. Egle Cacciola, regista Pippo Pagano.

*L'Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" Onlus  
... si prefigge senza fini di lucro, di diffondere la Cultura e, al di là di ogni ideologia, nel rispetto reciproco delle idee, delle opinioni e dei principi profondamente morali, promuove scambi nei vari settori dello scibile, mirati essenzialmente a far conoscere e valorizzare il nostro territorio, anche in campo internazionale.*

**Accademia Internazionale "Amici della Sapienza" Onlus**

Sede legale : Via La Farina, 91 - Tel e Fax 090 2928229 - ME - Sede operativa: Via Falconieri, 11 - Cell. 340 3302361 - ME  
www.amicidellasapienza.it - e-mail:amicidellasapienza@libero.it

**Artisti, pittori,  
scultori, poeti**

**Alibrandi Angela**  
*pittrice*

**Artese (Teresa Rizzo)**  
*pittrice-poetessa*

**Basile Vittorio**  
*scultore-poeta*

**Bitto Pietro**  
*scultore-pittore*

**Colletti Maria**  
*pittrice*

**Donato Antonina**  
*pittrice*

**Forestieri Cosimo**  
*pittore-poeta*

**Lo Mastro Leandro**  
*pittore*

**Portera Rosy**  
*pittrice*

**Ventura Maria**  
*pittrice*

*Recensioni critiche di:*

ANNA FRANCESCA BIONDOLILLO

LORENZA MAZZEO

TERESA RIZZO

